

Compatte per tutti i gusti

Le compatte digitali continuano a farsi apprezzare da una vasta gamma di utilizzatori, dagli utenti alle prime armi ai fotografi più evoluti grazie a una gamma di modelli variegata e specifica per le più svariate esigenze, ecco perché Nikon propone ben tre classi di compatte: Life, Style e Performance.



A CURA DI V. PARDI

Premessa

L'avvento del digitale ha dato una visione totalmente nuova al mondo delle compatte, da decenni relegato a sistemi economici, poco versatili ma semplici da utilizzare per scattare fotografie. La compatta digitale si è trasformata in un oggetto che fonde alcune delle caratteristiche più apprezzate di una reflex con le doti irrinunciabili di una compatta. Si è mutata nel giusto compromesso che ha permesso il boom della fotografia digitale di massa. Le esigenze poi si sono affinate, e anche l'utilizzatore tipico di una compatta ha iniziato a preferire, per esempio, la possibilità di intervenire manualmente sui parametri di ripresa piuttosto che le dimensioni contenute, altri invece hanno preferito un design elegante e alla moda, ovvero una compatta che fosse bella anche da mostrare. Chiaramente non può esistere un solo prodotto che racchiuda tutte queste caratteristiche e il mercato ha iniziato a segmentarsi in modo da raggiungere e soddisfare tutte le specifiche richieste.

Sebbene ogni persona possa avere gusti distinti, in campo fotografico le richieste si possono, fortunatamente, classificare in pochi e ben precisi gruppi. Innanzi tutto vi è la questione riguardante le dimensioni e come indica il nome stesso di questa categoria, queste devono essere sufficientemente compatte e soprattutto sensibilmente inferiori a quelle di una fotocamera reflex, per arrivare addirittura alle dimensioni irrisorie dei modelli "da taschino".



Analizzando invece l'aspetto più tecnico, è chiaro che una compatta non può avere la versatilità classica di una reflex ma, anche in questo campo, ha raggiunto comunque risultati molto lusinghieri. La risoluzione, un fattore spesso discriminante nella scelta di una fotocamera ma non per questo assolutamente determinante per il risultato finale, ha colmato il gap con le reflex e ad oggi è possibile scegliere fotocamere compatte con una risoluzione di 10 Mpixel, al pari di molte slr digitali.

A differenza delle reflex però, le compatte non possono cambiare l'ottica e quindi le caratteristiche dell'obiettivo di una compatta rivestono particolare importanza, in particolar modo l'escursione focale dello zoom, la cui presenza viene data per scontata. Iniziando da questi aspetti ormai irrinunciabili si diramano una serie di funzioni e caratteristiche che coprono ogni aspetto della fotografia, intesa nella concezione più vasta che si possa immaginare. Partendo dai modelli entry level che, pur offrendosi ad un prezzo molto allettante, includono caratteristiche tecniche assolutamente all'altezza delle aspettative del target d'utenza a cui si rivolgono; queste comprendono una risoluzione minima di 5M pixel che infatti non solo è sufficiente per ottime stampe in formato standard 10x15 cm ma, all'occorrenza, consente anche interessanti ingrandimenti. Oltre questa tipologia di compatte si trovano modelli più specifici e sofisticati. Molto in voga in questo periodo sono le fotocamere digitali con un look e un design molto ricercato, abbinato anche a dimensioni contenute. Questo genere di fotocamere offrono il massimo contenuto tecnologico possibile con le restrizioni date dalla forma e dal volume complessivo che deve essere quanto più ridotto possibile; alle volte sacrificano alcuni aspetti di intervento manuale, comunque non richiesti dalla tipologia classica di utilizzatori, ma sono ottime fotocamere per cogliere l'attimo con estrema facilità e naturalezza; Infine ci sono i modelli più evoluti che, stringendo compromessi con le dimensioni, offrono però al fotografo tutte le possibili agevolazioni e potenzialità di una macchina fotografica di rango elevato. Su questi modelli lo zoom ha normalmente un'escursione focale più estesa oppure parte da una focale minima più grandangolare; le possibilità di impostare i parametri di scatto sono assolutamente al pari di una reflex e, inoltre dispongono di alcune funzioni innovative come le ottiche stabilizzate e le connessioni wireless Wi Fi o implementazioni software per ottimizzare la resa delle fotografie scattate.

Tre famiglie per tutti i gusti

Quello esposto poco sopra può essere riassunto in tre parole: **Life, Style e Performance**; ovvero le tre classi di compatte offerte da Nikon facilmente identificabili anche per la prima lettera di ogni modello L, S e P.

L'idea di poter offrire un solo modello universale, seppur completo nelle funzioni, non riuscirà mai a conciliare i gusti e i bisogni di tutti gli appassionati di fotografia. Tra questi infatti ci sono persone che utilizzano la compatta digitale per immortalare alcuni momenti della propria vita come vacanze, compleanni e avvenimenti particolari. Sono persone che vogliono uno strumento semplice ed intuitivo nell'utilizzo ma che sia anche capace di un'elevata qualità. Ma ci sono anche i fotografi più evoluti che vedono nella fotocamera compatta uno strumento ideale per certi tipi di ripresa; ovviamente questi prediligono poter intervenire sui parametri di ripresa e poi c'è tutta una tipologia di fotografi, tendenzialmente giovani, che amano utilizzare un prodotto che oltre che funzionale, sia anche bello e alla moda. Sono i classici utilizzatori di iPod o di telefoni dell'ultima generazione, che vogliono dai prodotti che usano le massime performance ma anche poterli ostentare, tanto questi siano belli e stylish. Ma vediamole più in dettaglio.

LIFE, PER VIVERE LA FOTOGRAFIA

Le compatte di questa famiglia sono fotocamere dedicate ad un target giovane che necessita di un prodotto “easy-to-use” ma comunque dotate di finiture di qualità, un design accattivante e alle prestazioni che il marchio Nikon può assicurare. I modelli serie L si caratterizzano per una elevata compattezza delle forme abbinata ad un design al passo con i tempi.

La parte più strettamente tecnica è ritagliata sulle esigenze di un utilizzatore poco avvezzo ad intervenire manualmente sui parametri di ripresa e che vuole ottenere ottime immagini facilmente e velocemente. Di conseguenza questa serie offre uno zoom con un’escursione focale sufficientemente abbondante e un display posteriore di qualità abbinati ad un sensore di risoluzione adeguata. Ogni aspetto tecnico è studiato anche per mantenere compatte le dimensioni della fotocamera.





Avere un ampio schermo consente non solo di inquadrare facilmente, ma anche di condividere con le altre persone le immagini già scattate, un aspetto essenziale per il target a cui queste fotocamere si rivolgono. Come già sottolineato, la semplicità d'utilizzo è portata agli estremi e non sono da sottovalutare anche la scelta di utilizzare le comuni batterie a stilo nel formato AA, economiche e facili da trovare. In sintesi, uno strumento ideale per avvicinarsi per la prima volta al mondo della fotografia digitale o per i fotografi, la possibilità di avere sempre con sé una fotocamera anche quando non si può portare, per problemi di ingombro, la propria reflex digitale.

STYLE, PER CHI VUOLE ESSERE SEMPRE ALLA MODA

I modelli della linea **S** (Style) oltre ad essere compatte di qualità, puntano a distinguersi nell'ampio panorama delle compatte digitali, per il design esclusivo e ricercato oltre che per le dimensioni assolutamente ridotte al minimo.



L'aspetto di design è preponderante e subito messo in evidenza dalle linee morbide e arrotondate e dalla compattezza estrema ma all'interno celano la tecnologia più avanzata in termini di miniaturizzazione, senza andare a scapito delle prestazioni.

I Ccd hanno una risoluzione elevata e lo zoom, malgrado le dimensioni del corpo della fotocamera, ha un'escursione focale adatta ad ogni tipologia di impiego. In questi modelli il mirino è stato sostituito da un display Lcd di generose dimensioni, arrivano in alcuni modelli a 3", tutti con un angolo di visione molto ampio. Anche le versioni dotate di ottica zoom più estesa mantengono le dimensioni del corpo estremamente contenute e aggraziate.

Sul lato tecnico si trova di tutto per soddisfare sia il fotografo smaliziato che vuole usufruire delle tecnologie più recenti (zoom stabilizzato o connessioni Wi-Fi), sia il fotografo a cui piace distinguersi con una fotocamera "diversa" e per certi versi rivoluzionaria, anti convenzionale.





La linea **P** (Performance) si caratterizza per modelli dotati della più sofisticata tecnologia abbinata ad una compatta digitale. Le ottiche, dotate anche di stabilizzazione ottica VR (La funzione VR è una delle innovazioni tecnologiche più interessanti e utili degli ultimi tempi approdate al mondo della fotografia che si ripercuote direttamente sulla qualità delle immagini finali, consentendo infatti di ottenere fotografie nitide anche quando si è costretti a scattare con poca luce, in condizioni facilmente influenzabili dal mosso), così come le funzioni accessorie sono state sviluppate per venire incontro alle esigenze dei fotografiche, per diverse ragioni o per alcune specifiche condizioni di impiego, preferiscono una compatta ad una reflex.





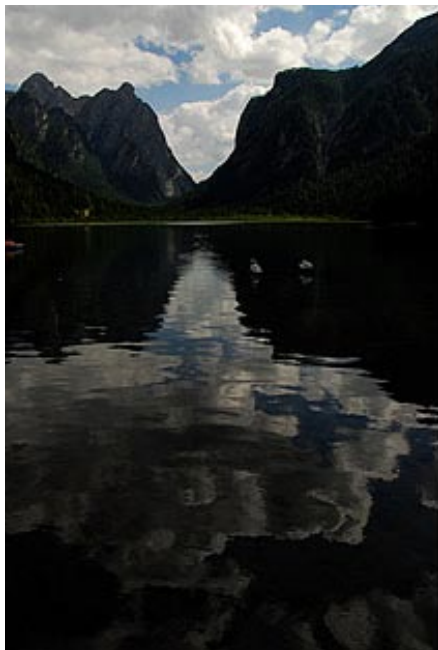
Tutti i modelli della serie Performance consentono di intervenire personalmente sui principali parametri di scatto, esattamente come si farebbe con una reflex. Questa linea ovviamente si adatta anche al fotografo che vuole iniziare ad ottenere di più dalla propria fotocamera ma che non si sente ancora pronto al passaggio ad una reflex o preferisce viaggiare leggero senza però scontrarsi con i limiti di intervento delle tradizionali compatte digitali. Il recente modello P5000 inoltre può interfacciarsi ai flash SB-400, SB-600 e SB-800 in modalità i-TTL. Nikon ha intelligentemente suddiviso la propria offerta in tre macro gruppi, Life, Style e Performance, che rendono la scelta della fotocamera compatta ideale alle proprie esigenze ancora più semplice ed intuitiva. Non occorre neanche verificare le singole caratteristiche della compatta ma scegliere tra il gruppo di riferimento più vicino ai propri bisogni. Questa è un'ulteriore conferma dell'attenzione che il brand giapponese dedica ai propri clienti per assicurarsi che essi risultino quanto più soddisfatti possibile della preferenza accordatagli, sicuro anche che una buona impressione non farà altro che consolidare la fiducia e l'appeal con i fotografi.

Le funzioni di una Coolpix



Questo simbolo racchiude tre funzioni specifiche:

- **D-Lighting**: disponibile in modalità di visione play, consente di intervenire sulle immagini riprese in controluce o con flash insufficiente e schiarire solamente le parti rimaste troppo scure dell'immagine
- **AF con priorità al volto**: questa funzione rileva automaticamente il viso di una persona in qualunque posizione all'interno dell'inquadratura e regola su di esso la messa a fuoco assicurando ritratti tecnicamente ineccepibili
- **Riduzione occhi-rossi**: attivando questa modalità, la fotocamera analizza ciascuna immagine, trovando automaticamente, e quindi correggendo, lo sgradevole effetto che talvolta si manifesta nella ripresa flash.





Questo simbolo identifica le fotocamere dotate di stabilizzatore ottico dell'obiettivo. Consentono di scattare a mano libera senza flash riducendo il rischio del mosso.



Le compatte che vantano questa funzione consentono di scattare con una sensibilità elevata ed evitare quindi di usare il flash.



Una funzione nata per condividere i propri scatti. Le fotocamere che dispongono della funzione Pictmotion possono creare delle slide show con musica da mostrare agli amici direttamente dal monitor della fotocamera,



La funzione wireless consente di mettere in comunicazione la fotocamera con il computer o una stampante senza la necessità di collegarli via cavo.

Cosa fa delle Coolpix un oggetto unico

Ormai risoluzione elevate, zoom con escursioni tendenti all'infinito, sistemi di misurazioni esposimetriche ultra sofisticati non fanno più notizia. La maggior parte delle compatte presenti sul mercato offrono queste e altre caratteristiche comuni a qualche altro centinaio di modelli. Quello che però, durante l'utilizzo reale, può fare la differenza è come queste caratteristiche vengono sfruttate.

Nikon, in questo, è decisamente un passo avanti rispetto alla concorrenza. Uno zoom con escursione focale elevata è assolutamente utile e i moderni sistemi di progettazione ottica computerizzata consentono anche di ottenere modelli ottimizzati al sensore a cui verranno abbinati e in grado di garantire performance di altissimo livello; quello che invece i fotografi, soprattutto quelli alle prime armi, spesso ignorano che uno zoom con rapporti d'apertura non elevati (normalmente) necessita di un'illuminazione adeguata ad evitare foto mosse; fattore non sempre presente.

Nikon ha così deciso di dotare i propri modelli della gamma P di un sofisticato sistema di riduzione delle vibrazioni, denominato VR, che consente di scattare a mano libera con tempi anche tre volte più lunghi di quello che sarebbe il minimo ammissibile per ottenere una foto nitida, senza mosso.

Questa è solo una delle soluzioni adottate da Nikon nella propria gamma di compatte Coolpix e si aggiunge, o affianca, alle altre soluzioni presenti nelle compatte della casa nipponica. Giusto per citarne alcune decisamente interessanti sono il Pictmotion con cui è possibile creare degli slideshow comprensivi di musica o il D-Lighting tramite il quale anche le immagini riprese in condizioni di forte contrasto ritrovano il giusto equilibrio o ancora la possibilità di utilizzare il protocollo WiFi per trasferire senza cavo le immagini dalla fotocamera al computer o le infinite possibilità offerte dalla modalità Scene. Tutti aspetti che aiutano il fotografo alle prime armi e offrono un valido supporto a quelli più esperti affinché tutti possano ottenere i risultati aspettati. Infine è da rimarcare anche la presenza di un software di archiviazione estremamente versatile quale è Picture Project, presente, non solo in tutti i modelli di compatte Coolpix ma anche sulle reflex, diventando a tutti gli effetti un anello in comune con tutto il sistema Nikon, da sempre sinonimo di compatibilità tra i propri prodotti.

Picture Project è un software molto completo che guida il fotografo dalla fase di trasferimento delle immagini dalla fotocamera al Pc alla stampa finale o all'invio tramite mail. All'interno risiede sistema di archiviazione sufficientemente sofisticato ma anche intuitivo nell'utilizzo sia per i fotografi alle prime armi sia per quelli più esperti e che hanno anche alcune esigenze specifiche. A questo si aggiunge anche la possibilità di intervenire sulle singole fotografie con alcuni interventi di fotoritocco e di applicazione di filtri oltre che, ovviamente, la possibilità di trasferire le fotografie su dischi ottici per gli essenziali back-up che tutti i fotografi dovrebbero eseguire con cadenze quanto più vicine possibili.

