


**Film Scanner  
SUPER COOLSCAN 8000 ED**

- Formati film multipli (120/220, 35mm, ecc.)
- 4000 dpi di risoluzione ottica reale
- Conversione A/D a 14 bit, uscita a 16 o 8 bit
- Obiettivo SCANNER NIKKOR ED di ampio diametro
- Illuminazione LED a dispersione controllata
- Nuova funzione di settaggio per negativo/colore
- Scansione multi-campione
- AF e Anteprima ad attuazione rapida
- Interfaccia IEEE1394
- Digital ICE<sup>3™</sup> (Digital ICE cubed)  
Digital ICE<sup>3™</sup> (Image Correction & Enhancement)  
Digital ROC<sup>™</sup> (Reconstruction of Color)  
Digital GEM<sup>™</sup> (Grain Equalization & Management)


**Kleinbild-/IX240-Filmscanner  
SUPER COOLSCAN 4000 ED**

- 4000 dpi di risoluzione ottica reale
- Conversione A/D a 14 bit, uscita a 16 o 8 bit
- Obiettivo SCANNER NIKKOR ED
- Solo 38 sec. per la scansione (compreso trasferimento immagine su monitor)
- Nuova funzione di settaggio per negativo/colore
- AF e Anteprima ad attuazione rapida
- Interfaccia IEEE1394 ad alta velocità
- Compatibilità con film in rotoli (adattatore opzionale)
- Scansione multi-campione
- Digital ICE<sup>3™</sup> (Digital ICE cubed)



Digital ICE<sup>3™</sup> (Digital ICE cubed) comprende Digital ICE<sup>™</sup>, Digital ROC<sup>™</sup> e Digital GEM<sup>™</sup>.  
Digital ICE<sup>3™</sup> (Digital ICE cubed), Digital ICE<sup>™</sup>, Digital ROC<sup>™</sup> e Digital GEM<sup>™</sup> sono marchi di fabbrica della Applied Science Fiction.  
Le tecnologie Digital ICE<sup>3™</sup> (Digital ICE cubed) sono state sviluppate dalla Applied Science Fiction.


**Film Scanner 35mm/IX240  
COOLSCAN IV ED**

- Elevata risoluzione a 2900 dpi
- Conversione A/D a 12 bit, uscita a 16 o 8 bit
- Nuovo CCD sviluppato appositamente
- Obiettivo SCANNER NIKKOR ED
- Illuminazione LED a prova di surriscaldamento
- Solo 42 sec. per la scansione (compreso trasferimento immagine su monitor)
- Nuova funzione di settaggio per negativo/colore
- AF e Anteprima ad attuazione rapida
- Interfaccia USB di agevole connessione
- Digital ICE<sup>3™</sup> (Digital ICE cubed)

La vostra Nikon F5 è coperta da garanzia integrale contro ogni difetto di costruzione per la durata di 3 anni dalla data di acquisto. Per maggiori dettagli, consultate il vostro rivenditore specializzato Nikon o un Centro di Assistenza Autorizzato Nikon

Tutte le caratteristiche indicate valgono per l'utilizzo di batterie nuove, a temperatura normale (20°C). Caratteristiche e aspetto sono soggetti a modifiche senza preavviso o altri obblighi da parte del fabbricante.

© 1996-2003 NIKON CORPORATION



At the heart of the image

# F5



**Nital** S.p.A.  
VIA TABACCHI 33 - 10132 TORINO  
TEL. (011) 8996804 - FAX: (011) 8996225  
Nikon on line: 02-67493520  
www.nital.it  
e-mail: info@nital.it

**NIKON AG**  
IM HANSELMAA 10  
CH-8132 EGGZHS  
TEL: (043) 277 27 00  
FAX: (043) 277 27 01  
http://www.nikon.ch/ e-mail: nikon@nikon.ch



**NIKON CORPORATION**  
Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku,  
Tokyo 100-8331, Japan  
www.nikon-image.com/eng/

**THE OPEN**  
CHAMPIONSHIP



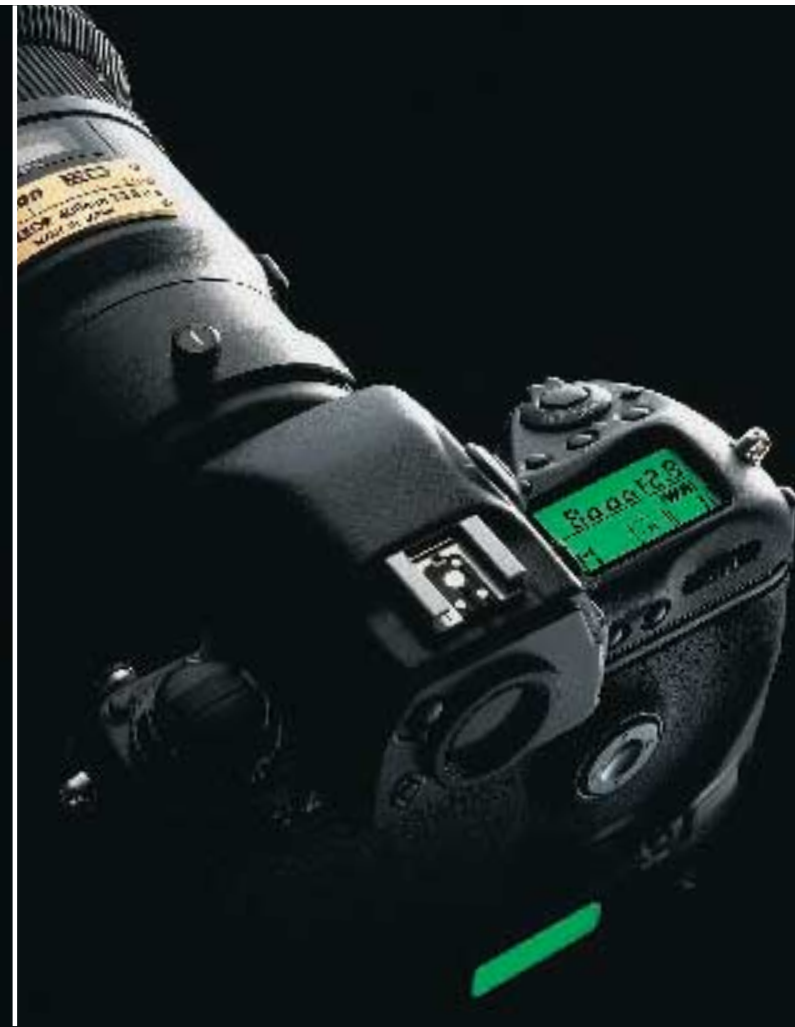
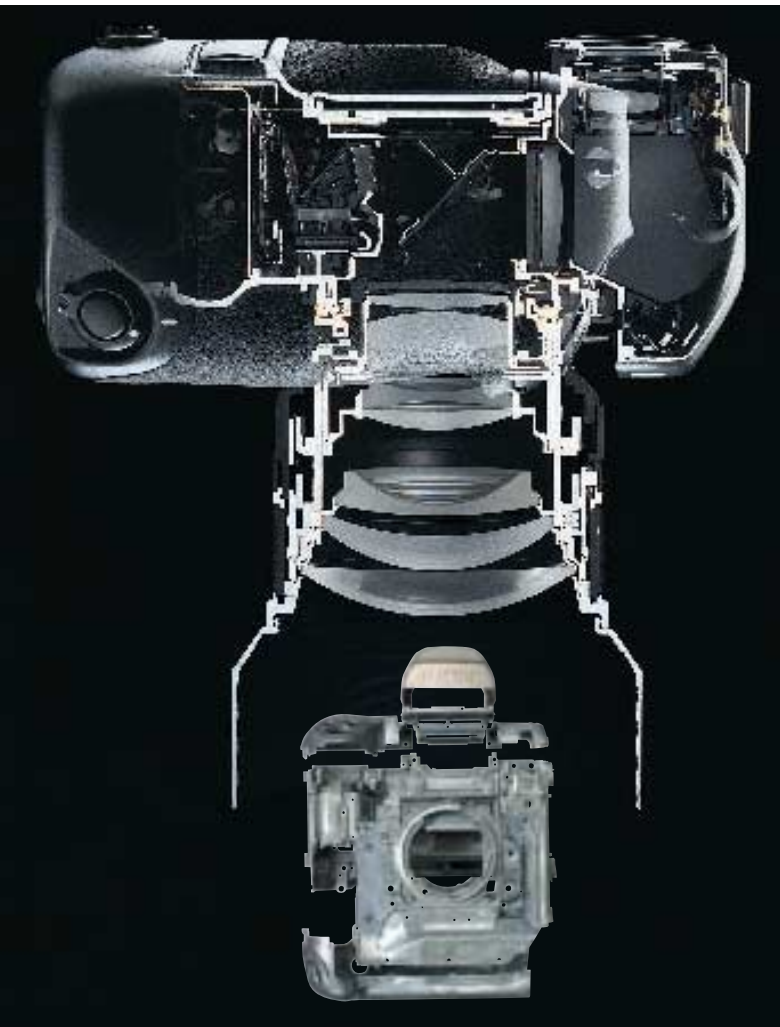
**AVVERTENZA**

PER UN CORRETTO IMPIEGO DI QUESTO APPARECCHIO, LEGGETE CON ATTENZIONE I MANUALI CHE LO ACCOMPAGNANO.

# A misura del professionista più esigente

Affidabile. Pronta nella risposta. Veloce come il lampo. Assolutamente precisa e ricca di innovazioni pratiche e intelligenti. Robusta per affrontare le condizioni di lavoro più dure. Versatile, per risolvere ogni possibile esigenza.

E una compatibilità di sistema così completa da non temere confronti con nessun'altra reflex 35mm al mondo.



## AUTOFOCUS

- Modulo sensore Multi-CAM1300 (cinque aree) a configurazione incrociata ampia
- CPU e software di elevata potenza, mirati alla massima rapidità e precisione AF
- Funzionamento in AF Dinamico
- Motore autofocus veloce e potente
- Fino a 8 fotogrammi al secondo (in autofocus) con alimentatore opzionale MN-30 al NiMH, 7,4 fps con otto batterie AA LR6 o FR6

## CONTROLLO ESPOSIZIONE

- Misurazione Color Matrix 3D
- Misurazione Semi-spot personalizzabile
- Misurazione Spot abbinata all'area di messa a fuoco selezionata
- Modi di esposizione [P], [S] [A] [M] e varie opzioni per la compensazione
- Controllo di tempi e diaframmi a passi di 1/3 EV

## CONTROLLO FLASH

- Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D tramite Sensore Multiplo a 5 settori
- Sistema a Pre-lampi di Monitoraggio con flash SB-800, SB-50DX e SB-27
- Sincro flash fino a 1/300 sec.
- Slow Sync e Sincro sulla Seconda Tendina

## COSTRUZIONE SOLIDA E DURATURA

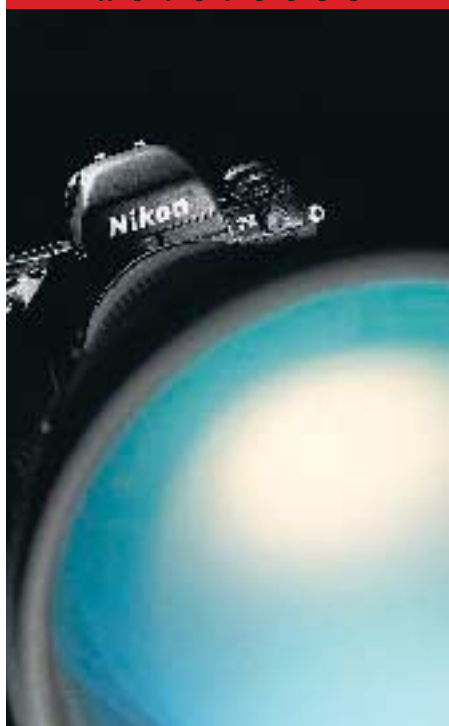
- Montaggio dei componenti meccanici su supporti elastici per un funzionamento più fluido e silenzioso
- Costruzione robusta e affidabile con chassis in pressofusione, coperture esterne tutte in metallo e rivestimenti in gomma per una miglior impugnabilità
- Elevata resistenza a umidità e polvere
- Esclusivo otturatore a doppia lamina con auto-diagnosi, testato per oltre 150.000 cicli di funzionamento

## ALTRE CARATTERISTICHE

- Terminale Remote a 10 poli assicura la massima versatilità nell'attivazione a distanza
- Pulsante di scatto per riprese verticali e tasti di avvio AF
- Riavvolgimento motorizzato rapido e silenzioso (4 sec. con film 36 pose); disponibile anche il riavvolgimento manuale
- 24 Impostazioni Personalizzate
- 4 modalità di avanzamento film (S, Cl, Ch, Cs)
- 4 mirini intercambiabili e 14 schermi di visione

- Dorsi dedicati Multi-Control MF-28 e Data MF-27
- Attacco a baionetta Nikon F





## Un capolavoro di velocità e precisione

### Modulo sensore Multi-CAM1300 a configurazione incrociata ampia

Il modulo di rilevazione autofocus Multi-CAM1300 incorpora cinque sensori AF configurati in un'ampio raggruppamento Wide-Cross che copre i settori centrale, sinistro, destro, alto e basso dell'area inquadrata.

Il modulo si avvale di sensori contigui di tipo incrociato per i settori centrale, sinistro e destro, ciascuno composto da due linee di CCD - una più sottile per la rilevazione del fuoco in condizioni normali, e l'altra, più densa, per le situazioni di luce debole. Questo doppio sistema ottimizza la velocità e la precisione autofocus nella maggior parte delle condizioni di luminosità.

Nel normale funzionamento autofocus, la F5 rileva la distanza all'interno delle cornici AF nel mirino. Nei modi Focus Tracking e AF ad Area Dinamica, l'area di rilevazione viene automaticamente allargata per mantenere la nitidezza ottimale sui soggetti in movimento.

### Autofocus High-Speed

Il sistema sofisticato e altamente integrato dei componenti microelettronici e meccanici della F5, assicura un funzionamento affidabile e ultra-veloce. I microprocessori elaborano istantaneamente i dati mentre il soggetto si muove rapidamente all'interno della scena. I motori coreless si attivano in frazioni infinitesime di secondo per guidare l'obiettivo, aprire l'otturatore e avanzare il film, consentendovi la ripresa fino a 8 fotogrammi al secondo, in autofocus, con l'alimentatore opzionale MN-30 al NiMH.

### AF ad Area Dinamica

In questa modalità, dopo aver selezionato l'area di messa a fuoco prioritaria in base alla composizione, è sufficiente puntarla sul soggetto e scattare. Se questo si sposta dall'area selezionata, l'AF Dinamico si commuta istantaneamente su una delle altre cinque aree, mantenendolo a fuoco. Questa funzione libera dalla tradizionale ripresa con soggetto al centro, permettendo la ricerca di composizioni più interessanti e creative. Consente inoltre di seguire soggetti in movimento, o che cambiano velocità e direzione rispetto al punto di ripresa. Anche se nel mirino il soggetto viene momentanea-



Nikon F5 con AFS Nikkor 600mm/4 D IF-ED II

Selettore dell'area di messa fuoco

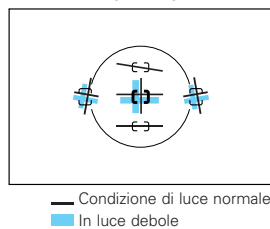


Cinque aree autofocus (area sinistra selezionata)



© Sue Bennett

Posizione dei sensori AF nel mirino



mente coperto, il sistema Focus Tracking Nikon con Lock-On™ mantiene il fuoco corretto.

Con la F5, si possono perciò riprendere eventi sportivi basati sulla velocità, come quelli motoristici, con l'assoluta certezza del risultato.

### Motore Autofocus, veloce e potente

Per l'attuazione autofocus, la F5 si avvale di un potente motore coreless a coppia elevata - un motore così efficiente che il fotografo è in grado di rilevare un significativo incremento di velocità anche con gli obiettivi AF Nikkor più vecchi.

Pur pienamente compatibile con l'esclusivo design del motore AF Nikon, la F5 è in perfetta sintonia anche con le prestigiose ottiche AF-S Nikkor, ciascuna equipaggiata con motore Silent Wave per prestazioni AF ancora più esaltanti. Velocità e precisione autofocus: il cuore pulsante della F5.

### Tasto di Avvio AF

Quando si desidera svincolare l'autofocus dal pulsante di scatto, basta usare uno dei tasti di Avvio AF - uno per inquadrature orizzontali e uno per inquadrature verticali di cui dispone la F5. Con l'Impostazione Personalizzata #4, si può riservare al pulsante di scatto la sola funzione di azionamento dell'otturatore, delegando al pulsante di Avvio AF l'attuazione autofocus. Questa configurazione è perfetta per le riprese sportive e d'azione, che richiedono al fotografo di concentrarsi sul momento migliore per lo scatto. Se da un lato offre un elevato controllo personale, dall'altro consente la ripresa automatica con un alto grado di versatilità.



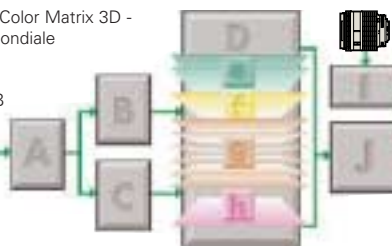
## Massima flessibilità nel controllo dell'esposizione grazie all'esposimetro "intelligente"



© Sue Bennett

Misurazione Color Matrix 3D - Una prima mondiale

Sensore RGB



Esposizione migliore



- A. 1.005 informazioni totali
- B. Informazioni sul colore
- C. Informazioni di base
- D. Parametri
- e. Colore
- f. Luminosità
- g. Contrasto
- h. Area di messa a fuoco
- I. Informazione di distanza dall'obiettivo tipo-D/G
- J. Database

### Misurazione Color Matrix 3D

Con questa esclusiva funzione Nikon, la valutazione della scena inquadrata si basa, oltre che sulla luminosità e sul contrasto, anche sui colori della scena, grazie all'impiego di uno speciale sensore RGB (= rosso, verde, blu). Provate a pensare ad un tramonto con un'intera gamma di sfumature arancione ... o alle fredde e lunghe ombre azzurrognole di una scena urbana ... o ancora ad un paesaggio sotto un brillante cielo terso. L'esposimetro Color Matrix 3D rileva persino se state impiegando luce artificiale, al tungsteno o fluorescente. Il database della F5 contiene in memoria i dati riferiti ad oltre 30.000 possibili scene, elaborate a partire dalla realtà fotografica di ogni giorno. Gli algoritmi impiegati non sono il frutto di una ricerca di laboratorio, ma nascono dall'esperienza professionale sul campo, dalle fotografie reali. L'esposimetro Color Matrix 3D valuta la luminosità e il contrasto della scena, l'area di messa a fuoco selezionata, l'informazione di distanza, il colore. Un potente microprocessore abbinato al database fa il resto. Il risultato è un controllo automatico dell'esposizione che non finirà mai di stupirvi.

### Misurazione Semi-spot Flessibile

La F5 offre anche il classico sistema esposimetrico Nikon con misurazione media a prevalenza centrale (Semi-spot), che concentra il 75% della sensibilità di lettura al centro dell'inquadratura in un cerchio di diametro 12mm, ed il rimanente 25% nell'area circostante. E' il sistema preferito per il ritratto, ma anche in generale da chi desidera conservare il controllo nelle proprie mani. Se però il soggetto è molto piccolo, molto lontano o molto ravvicinato, i 12mm del cerchio centrale possono non rappresentare la dimensione più utile. Per risolvere questo problema, Nikon introduce la prima Misurazione Semi-spot Flessibile del mondo. Tramite l'Impostazione Personalizzata #14, la F5 vi offre l'opportunità di modificare il diametro dell'area centrale di rilevazione preferenziale, e di portarlo a 8mm, 15mm o 20mm, o di scegliere una semplice misurazione media su tutta l'area, in base alle vostre preferenze o esigenze di ripresa.

### Misurazione Spot

Per letture particolarmente selettive, l'esposimetro Spot della F5 effettua la misurazione su un'area di soli 4mm di diametro, che si abbina automaticamente all'area AF selezionata manualmente. Sinergie perfette per un controllo personalizzato.

### Modi di esposizione P/S/A/M

In modalità Auto-Programmata [P], la F5 seleziona automaticamente entrambi i parametri di esposizione. E per variare la combinazione tempo/diaframma rispetto ai valori selezionati automaticamente basta affidarsi al Programma Flessibile.

Con l'Esposizione Automatica a Priorità dei Tempi [S], potete selezionare voi stessi la velocità di otturazione preferita, tra 1/8000 sec. e 30. L'Esposizione Automatica a Priorità dei Diaframmi [A] vi consente invece di scegliere l'apertura preferita, tra i valori massimo e minimo presenti sull'obiettivo in uso, a passi di 1/3 EV. In Esposizione Manuale [M], il controllo delle diverse impostazioni è invece tutto nelle vostre mani.

Per impedire spostamenti accidentali, la fotocamera prevede una funzione di blocco comandi. Le scelte del fotografo e lo stato di esposizione sono visualizzati nel display del mirino.

### Compensazione dell'esposizione/ Auto Bracketing

La F5 offre il controllo manuale della compensazione da +5 a -5 EV, a passi di 1/3 f/stop. E' disponibile anche l'Auto Bracketing, che consente di eseguire una sequenza automatica di due o tre scatti con esposizioni variate "a forcina" a passi di 1/3, 2/3 o 1 EV. Tramite l'Impostazione Personalizzata #3, si può selezionare l'ordine delle esposizioni, e la scelta viene visualizzata sul grafico a barre nel display LCD



8mm-dia.



12mm-dia.



15mm-dia.



20mm-dia.



## Versatilità flash in primo piano



© Sue Bennett

### Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D

Ancora un'esclusiva Nikon, che ha dimostrato tutta la sua efficienza fin dalla presentazione: ora la sua validità è ancora maggiore, grazie all'espansione delle possibilità operative che caratterizza la F5. Il sensore multiplo TTL a cinque settori rileva con precisione l'emissione flash. Gli impercettibili pre-lampi di monitoraggio emessi da un lampeggiatore Nikon Speedlight, come l'SB-800, l'SB-50DX o l'SB-27, e l'informazione di distanza fornita dagli obiettivi AF Nikkor tipo-D/G, consentono di eliminare gli errori di esposizione dovuti a superfici con riflettanza anomala o ad uno sfondo troppo lontano. Con la F5 potrete impiegare il lampo di schiarita sia in completo automatismo sia controllando l'esposizione manualmente. In entrambi i casi avrete a disposizione le super-sperimentate prestazioni offerte dall'esclusivo Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D.

### Slow Sync

Spesso, le riprese flash eseguite con un tempo di sincronizzazione rapido comportano uno sfondo eccessivamente scuro. Con la sincronizzazione Slow Sync, la gamma dei tempi controllati automaticamente nei modi di esposizione [P] e [A] (normalmente tra 1/250 sec. e 1/60 sec.) si estende all'intero campo compreso tra 1/250 sec. e 30 sec. La funzione Slow Sync si imposta tramite il controllo flash della F5.

### Sincronizzazione sulla seconda tendina

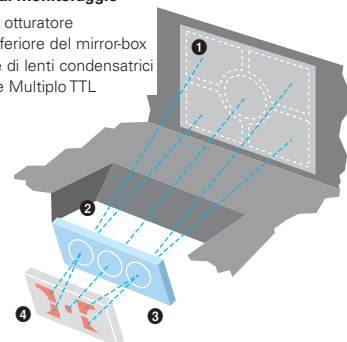
Con questa impostazione, la F5 abilita alla sincronizzazione sulla seconda tendina tutti i lampeggiatori Nikon TTL. Il flash innesca il lampo appena prima che la seconda tendina si chiuda, mentre con la sincronizzazione normale il lampo viene emesso all'inizio dell'esposizione. L'utilità di tale tecnica è particolarmente evidente quando si utilizzano tempi di posa lenti, in quanto trasforma la luce ambiente in una scia luminosa che segue con un effetto naturale il soggetto in movimento, "bloccato" dalla luce flash.

### Sincro-flash ultra rapido, a 1/300 sec.

Avvalendovi dell'Impostazione Personalizzata #20, nei modi di esposizione Auto a Priorità dei Tempi [S] o Manuale [M], il

#### Pre-lampi di Monitoraggio

- 1 Tendina otturatore
- 2 Parte inferiore del mirror-box
- 3 Insieme di lenti condensatrici
- 4 Sensore Multiplo TTL



tempo di sincronizzazione flash più rapido viene spinto a 1/300 sec., con un netto ampliamento delle possibilità di impiego nella ripresa fill-flash.

### Sistema Multi-Flash TTL

Il sistema multi-flash TTL Nikon di qualità professionale, è studiato in modo che anche un principiante lo possa utilizzare in tutta tranquillità. Potrete abbinare alla vostra F5 qualsiasi lampeggiatore TTL Nikon - l'SB-800 o l'SB-27, ad esempio - quindi servirvi di un cavo sincro TTL a distanza o di un cavo sincro TTL multi-flash disponibili per la ripresa con flash separato dalla fotocamera o con più lampeggiatori. Sarete così pronti alla ripresa multi-flash, che vi permetterà di controllare le ombre a vostro piacimento e di creare effetti sorprendenti con esposizioni sempre perfette. E senza richiedere né calcoli complessi né l'impiego di un flashmeter accessorio!



con Nikon Speedlight SB-800



## Il punto di riferimento per l'affidabilità



### Costruzione resistente e durevole

Estremamente solida, la F5 è stata studiata per far fronte agli incarichi più "pesanti" che un professionista riesca ad immaginare. Lo chassis, rigido e resistente per preservare nel tempo la precisione degli allineamenti, è costruito in robusta lega di alluminio, così come la calotta superiore, il fondello e l'impugnatura; la copertura superiore dell'esposimetro è in titanio. Le parti che risultano più soggette ai colpi e alle intemperie sono protette da un rivestimento in gomma antiscivolo, così come l'impugnatura. La F5 è stata oggetto dei test più rigorosi per verificarne la resistenza ad umidità, polvere, vibrazioni, temperature estreme, in modo che possa assicurare la costanza delle prestazioni nelle più severe condizioni di impiego professionale. Gli ingegneri Nikon, ben consci delle sollecitazioni a cui molti fotografi la sottoporrono, hanno realizzato una fotocamera che non potesse mai deluderne le aspettative.

### Elevata silenziosità di funzionamento grazie alla costruzione "ammortizzata"

L'interno della F5 è progettato in modo da assicurare un funzionamento rapido, preciso e quasi del tutto silenzioso. Grazie ai supporti elastici, i motori coreless e i meccanismi di trasmissione del moto risultano più silenziosi. Questo sistema di ammortizzazione minimizza inoltre le vibrazioni indotte.

Con la modalità di trascinarsi CS (Continuous Silent), si ottiene un avanzamento particolarmente fluido e silenzioso.

### Otturatore preciso e affidabile, con funzione di auto-diagnosi

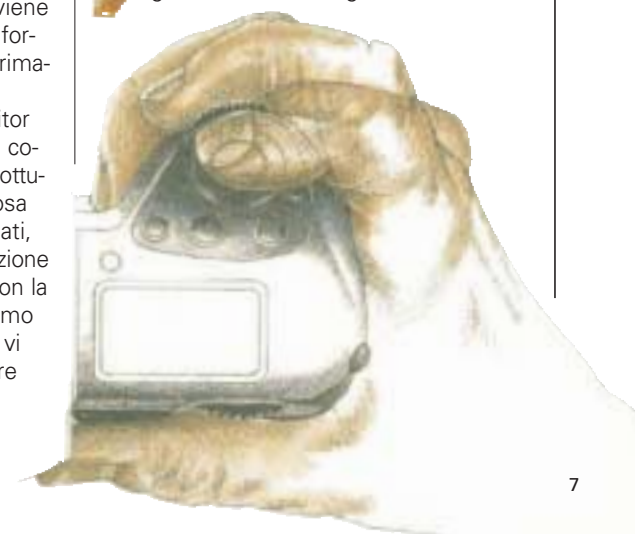
Le lamelle dell'otturatore che equipaggia la F5 si avvalgono dei materiali più avanzati oggi disponibili - per sei di queste viene utilizzato un composito epossidico rinforzato con fibra di carbonio, per le due rimanenti una speciale lega di alluminio. Il dispositivo di diagnosi Shutter Monitor conserva nel tempo la precisione e la costanza delle prestazioni, verificando l'otturatore ad ogni scatto. Se i tempi di posa iniziano a discostarsi dai valori prefissati, la fotocamera effettua una compensazione che permette di esporre comunque con la necessaria precisione. Nel caso estremo la tendina non entri in funzione, la F5 vi segnala il guasto. Un sistema che offre una completa affidabilità anche nelle condizioni di lavoro più severe.



Bilanciamento specchio

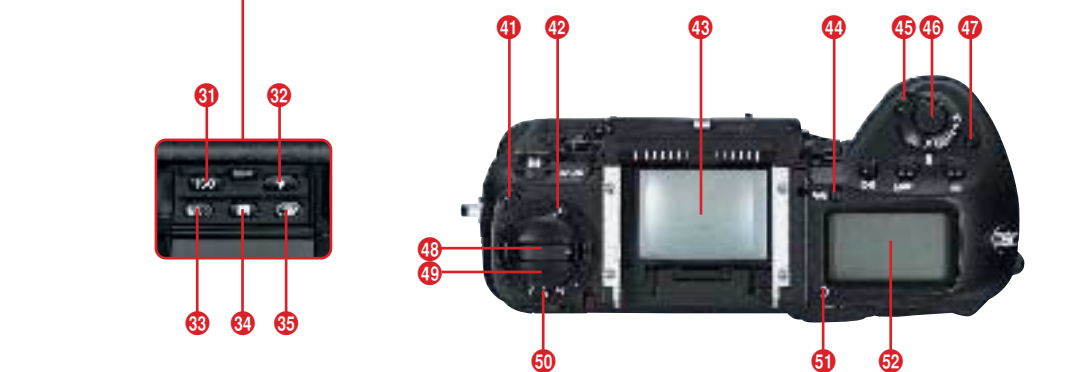
### Bilanciamento dello specchio

Il meccanismo di bilanciamento dello specchio reflex di cui dispone la F5 è mirato al contenimento del rumore e delle vibrazioni e alla riduzione dell'intervallo necessario al ritorno in posizione di visione. Ciò allo scopo di velocizzare diverse funzioni, tra cui la rilevazione AF, il Focus Tracking e la cadenza di avanzamento motorizzato, che può così arrivare ad 8 fotogrammi/secondo. I vantaggi offerti da questo sistema sono notevoli, in particolare con le cadenze più rapide assicurate dal motore della F5, che richiedono un funzionamento dello specchio alla massima velocità. Il maggior tempo disponibile per la visione si traduce in più tempo utilizzabile per l'attuazione AF: ecco una delle ragioni per cui la F5 è in grado di mettere a fuoco e "inseguire" il soggetto, scatto dopo scatto, anche alla velocità di 8 fotogrammi al secondo! Il dispositivo di bilanciamento specchio stabilizza poi il movimento di questo componente fondamentale, riducendo in misura sensibile le vibrazioni indotte. Un vantaggio in più nelle lunghe esposizioni. Il bilanciamento specchio insieme al sistema di visione particolarmente brillante ed efficace contribuiscono in misura rilevante alla qualità di immagine che la F5 è in grado di fornire.



# Comandi e Nomenclatura

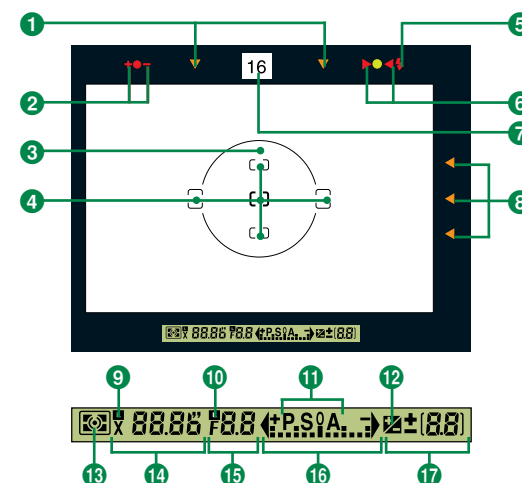
## Nomenclatura



### Nomenclatura

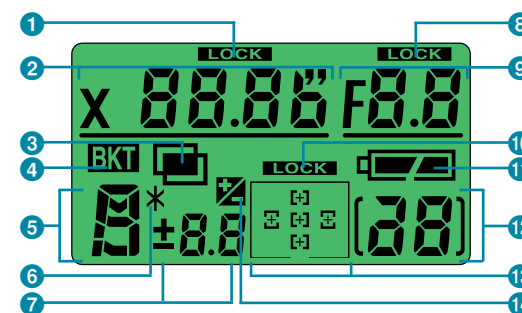
- 1 Pulsante (Z) per la compensazione dell'esposizione
- 2 Pulsante (MODE) dei modi di esposizione
- 3 Pulsante (Fn) Modo di Selezione Area AF
- 4 Ghiera Selettiva Secondaria
- 5 Pulsante della profondità di campo
- 6 Leva per il sollevamento manuale dello specchio
- 7 Presa sincrono
- 8 LED autoscatto
- 9 Pulsante di sblocco dell'obiettivo
- 10 Selettore del modo di messa a fuoco
- 11 Slitta per accessori
- 12 Occhietto per tracolla
- 13 Portabatterie
- 14 Leva di sblocco del portabatterie
- 15 Leva  $\Sigma$  di riavvolgimento pellicola
- 16 Sblocco per la leva  $\Sigma$  di riavvolgimento pellicola
- 17 LED spia
- 18 Pulsante di sblocco mirino
- 19 Leva dell'otturatore oculare
- 20 Oculare del mirino
- 21 Pulsante (AE-L/AF-L) (blocco esposizione/messa a fuoco)
- 22 Pulsante Avvio AF (AF-ON)
- 23 Ghiera Selettiva Principale
- 24 Finestrino di controllo del caricatore
- 25 Selettore dell'area di messa a fuoco
- 26 Pulsante  $\Sigma$  di riavvolgimento pellicola
- 27 Terminale a 10 poli per comandi a distanza
- 28 Coperchio pannello comandi posteriore
- 29 Display LCD posteriore
- 30 Pulsante Avvio AF per riprese verticali
- 31 Pulsante (ISO) per la sensibilità film
- 32 Pulsante (M) per il modo di sincronizzazione flash
- 33 Pulsante (BKT) per il bracketing in esposizione automatica o flash
- 34 Pulsante (L) di blocco tempo/diaframma/area di messa a fuoco
- 35 Pulsante (M) per menu Impostazioni Personalizzate
- 36 Comando per la regolazione diottrica
- 37 Selettore dei modi di misurazione esposimetrica
- 38 Occhietto per tracolla
- 39 Pulsante di scatto per riprese in verticale
- 40 Sblocco del pulsante di scatto per riprese verticali
- 41 Sblocco per il selettore dei modi di avanzamento
- 42 Leva di sblocco per l'apertura del dorso intercambiabile
- 43 Schermo di messa a fuoco intercambiabile
- 44 Pulsante (M) per le esposizioni multiple
- 45 Interruttore di alimentazione/illuminazione display
- 46 Pulsante di scatto
- 47 Sblocco dell'interruttore di alimentazione
- 48 Manovella di riavvolgimento
- 49 Bottone di riavvolgimento
- 50 Selettore modi di avanzamento/autoscatto
- 51 Indicatore del piano pellicola
- 52 Display LCD superiore

### Indicazioni nel mirino



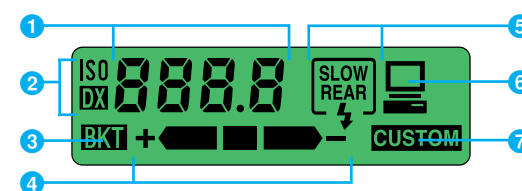
- 1 Indicatori dell'area di messa a fuoco
- 2 Livello di esposizione
- 3 Cerchio di riferimento ( $\phi$  12mm) per misurazione Semi-spot
- 4 Cornici AF/Area della misurazione Spot ( $\phi$  4mm)
- 5 Spia di pronto lampo
- 6 Indicatori di messa a fuoco
- 7 Lettura diretta del diaframma
- 8 Indicatori dell'area di messa a fuoco
- 9 Indicatore di blocco del tempo di posa
- 10 Indicatore di blocco del diaframma
- 11 Modo di esposizione
- 12 Compensazione dell'esposizione
- 13 Sistema di misurazione
- 14 Tempo di posa
- 15 Apertura di diaframma
- 16 Display elettronico di esposizione
- 17 Contafotogrammi/valore di compensazione dell'esposizione

### Indicazioni nel display LCD superiore



- 1 Blocco tempo di posa
- 2 Tempo di posa
- 3 Esposizione multipla
- 4 Bracketing Esposizione Automatica o Flash
- 5 Modo di esposizione
- 6 Programma flessibile
- 7 Valore di compensazione dell'esposizione
- 8 Blocco diaframma
- 9 Apertura di diaframma
- 10 Blocco area di messa a fuoco
- 11 Livello di carica delle batterie
- 12 Contafotogrammi
- 13 Area di messa a fuoco/Modo di Selezione dell'Area AF
- 14 Compensazione dell'esposizione

### Indicazioni nel display LCD posteriore



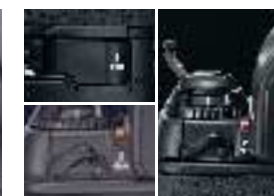
- 1 Sensibilità film/Informazione bracketing/Impostazione Personalizzata
- 2 Modo di impostazione della sensibilità film
- 3 Bracketing Auto/Flash
- 4 Grafico a barre per bracketing
- 5 Modo sincro flash
- 6 Collegamento al computer
- 7 Impostazione Personalizzata



**Regolazione diottrica**  
Consente ai fotografi affetti da miopia o presbitismo di regolare l'oculare in base alle proprie esigenze visive, da -3 a +1 m<sup>-1</sup>.



**Blocco dello specchio in posizione sollevata**  
Lo Specchio può essere bloccato in alto quando volete eliminare le vibrazioni create dal suo movimento.



**Riavvolgimento film manuale**  
Si può far uso del riavvolgimento motorizzato, oppure effettuare l'operazione manualmente. Quest'ultima possibilità è ideale quando è necessario lavorare nel massimo silenzio.

### Menu delle Impostazioni Personalizzate

Diverse impostazioni standard di fabbrica della F5 possono essere variate dall'utilizzatore, senza dover ricorrere al Servizio Assistenza, in modo da adattare la risposta della fotocamera alle proprie abitudini o ad esigenze specifiche. Ecco un elenco delle opzioni disponibili.

#### Menu delle Impostazioni Personalizzate

- |  |   |
|--|---|
| #0 Impostazioni Personalizzate: potete specificare due serie di impostazioni, A e B                              | #17 Ritardo dell'autoscatto: da 2 a 60 sec.   |
| #1 AF Continuo: si passa dalla priorità allo scatto alla priorità alla messa a fuoco                             | #18 Bracketing in esposizione manuale: scelta del parametro di variazione: livello flash, diaframma o combinazione tempo/diaframma  |
| #2 AF Singolo: si passa dalla priorità alla messa a fuoco alla priorità allo scatto                              | #19 Compensazione della misurazione in base allo schermo di messa a fuoco utilizzato  |
| #3 Ordine delle esposizioni in Auto Bracketing: cambia a sottoesposizione, valore misurato, sovraesposizione.    | #20 Prolungamento dei tempi lunghi: da 40 sec. a 30 minuti  |
| #4 Attivazione AF: cancella l'attivazione autofocus tramite il pulsante di scatto                                | #21 Tempo sincro flash più rapido: varia da 1/60 a 1/300 sec.   |
| #5 Blocco AE: memorizzazione del tempo o del diaframma   | #22 Pulsante AE-L/AF-L: da solo blocco AE a solo blocco AF  |
| #6 Rotazione della ghiera selettiva: varia da sinistradestra a destrasinistra                                    | #23 Funzione di impostazione del diaframma con la ghiera selettiva secondaria: disabilitata   |
| #7 Blocco dell'esposizione: con leggera pressione del pulsante di scatto   | #24 Indicazione fuoco anteriore/posteriore in AF: disattiva le indicazioni < e > durante il funzionamento autofocus   |
| #8 Avanzamento automatico al fotogramma #1: alla chiusura del dorso  | #25 Bracketing: funzionamento senza interferire sull'esposizione flash o su quella per la luce ambiente (Impiegando un personal computer potrete ulteriormente personalizzare la vostra F5. Per maggiori dettagli, consultate a pag. 14.) |
| #9 Modo Ch: da 8 ftg/s a 6 ftg/s   |   |
| #10 Modo Cl: da 3 ftg/s a 5 o 4 ftg/s  |   |
| #11 Indicatore di posa B: il LED spia lampeggia durante la posa  |   |
| #12 Stop dell'avanzamento film: al fotogramma #35 o #36  |   |
| #13 Esposizioni multiple: impostazione mantenuta anche dopo lo scatto dell'otturatore                            |   |
| #14 Misurazione Semi-spot: da diametro 12mm a diametro 8mm, 15mm, 20mm oppure media su tutto il campo inquadrato |   |
| #15 Durata di attivazione dell'esposimetro: 4, 8, 16 o 32 sec., a scelta   |   |



# Il Sistema Nikon

Nikkor

## Una gamma ottica completa, dalle prestazioni superiori

La F5 è equipaggiata con la leggendaria baionetta Nikon F: vi assicura quindi l'accesso all'intera gamma di obiettivi Nikon, compresi molti della serie non-AF. Non appena si impiega un obiettivo Nikkor, ci si rende subito conto del perchè così tanti professionisti si affidano a questo marchio per ottenere i risultati di qualità che rendono pregevole il loro lavoro. Molte delle caratteristiche incorporate negli obiettivi Nikkor sono innovazioni ottiche sviluppate proprio da Nikon. Tra queste, il trattamento delle lenti SIC (Nikon Super Integrated Coating) che ottimizza il contrasto e la resa fedele dei colori, e il vetro ED che minimizza l'aberrazione cromatica. Tra le altre "prime" Nikon in campo ottico, ricordiamo la correzione CRC (Close-Range) per un'eccellente qualità di immagine a tutte le distanze, e la messa a fuoco interna IF, che velocizza questa operazione annullando al contempo le variazioni dimensionali dell'obiettivo alle diverse regolazioni.

## Massima compatibilità degli obiettivi

La F5 accoglie l'estesa gamma di rinomate ottiche Nikon, comprendente i Micro, i Defocus Control (DC), i decentrabili PC, i VR con sistema di stabilizzazione, fisheye, super-grandangolari e super-tele, oltre ai prestigiosi AFS Nikkor dotati di motore SWM (Silent Wave Motor) integrato, che assicura una messa a fuoco velocissima e super-silenziosa. Per i professionisti della foto sportiva e d'azione, gli AFS Nikkor sono diventati strumenti assolutamente indispensabili.

## Obiettivi compatibili

|  |   |  |   |   |  |
|--|---|--|---|---|--|
| <b>AF Nikkor</b><br>AF-S 17-35mm f/2.8 IF-ED<br>AF 18-35mm f/3.5-4.5D IF-ED<br>AF 24-50mm f/3.3-4.5D<br>AF 24-85mm f/2.8-4D IF<br>AF-S 24-85mm f/3.5-4.5G IF-ED<br>AF-S VR 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED<br>AF-S 28-70mm f/2.8 IF-ED<br>AF 28-80mm f/3.3-5.6G<br>AF 28-100mm f/3.5-5.6G<br>AF 28-105mm f/3.5-4.5D IF<br>AF 28-200mm f/3.5-5.6G IF-ED<br>AF 35-70mm f/2.8D<br>AF-S VR 70-200mm f/2.8G IF-ED<br>AF 70-300mm f/4-5.6D ED<br>AF 70-300mm f/4-5.6G<br>AF 80-200mm f/2.8D ED<br>AF VR 80-400mm f/4.5-5.6D ED<br>AF-S 200-400mm f/4G IF-ED<br>AF 14mm f/2.8D ED<br>AF 18mm f/2.8D<br>AF 20mm f/2.8D<br>AF 24mm f/2.8D<br>AF 28mm f/1.4D | <b>AF 28mm f/2.8D</b><br>AF 35mm f/2D<br>AF 50mm f/1.4D<br>AF 50mm f/1.8D<br>AF 85mm f/1.4D IF<br>AF 85mm f/1.8D<br>AF 180mm f/2.8D IF-ED<br>AF 300mm f/2.8 IF-ED<br>AF-S 300mm f/2.8D IF-ED II<br>AF-S 300mm f/4D IF-ED<br>AF-S 400mm f/2.8D IF-ED II<br>AF-S 500mm f/4D IF-ED II<br>AF-S 600mm f/4D IF-ED II<br>AF-S Teleconverter TC-14E<br>AF-S Teleconverter TC-14E II<br>AF-I Teleconverter TC-20E<br>AF-S Teleconverter TC-20E II<br>AF Fisheye 16mm f/2.8D<br>AF Micro 60mm f/2.8D<br>AF Micro 105mm f/2.8D<br>AF Micro 200mm f/4D IF-ED<br>AF Micro 70-180mm f/4.5-5.6D ED<br>AF DC 105mm f/2D<br>AF DC 135mm f/2D | <b>AI-P-type Nikkor</b><br>45mm f/2.8 P<br>500mm f/4 P IF-ED | <b>AI- e AI-S Nikkor</b><br>28-85mm f/3.5-4.5<br>35-70mm f/3.3-4.5<br>35-105mm f/3.5-4.5<br>35-200mm f/3.5-4.5<br>70-210mm f/4.5-5.6<br>15mm f/3.5<br>18mm f/3.5<br>20mm f/2.8<br>24mm f/2<br>24mm f/2.8<br>28mm f/2<br>28mm f/2.8<br>35mm f/1.4<br>35mm f/2<br>50mm f/1.2<br>50mm f/1.4<br>50mm f/1.8<br>85mm f/1.4<br>105mm f/1.8 | 105mm f/2.5<br>135mm f/2<br>135mm f/2.8<br>180mm f/2.8 ED<br>200mm f/2 IF-ED<br>300mm f/2.8 IF-ED<br>400mm f/3.5 IF-ED<br>600mm f/5.6 IF-ED<br>800mm f/5.6 IF-ED<br>Micro 55mm f/2.8<br>Micro 105mm f/2.8<br>Micro 200mm f/4 IF<br>PC Micro 85mm f/2.8D | <b>Altri Nikkor</b><br>Reflex 500mm f/8<br>Reflex 1000mm f/11<br>PC 28mm f/3.5 |
|--|---|--|---|---|--|

## Tabella obiettivi compatibili (Gli obiettivi IX-Nikkor non sono impiegabili)

| Obiettivi                                    | Messa a fuoco  |                       | Modo di esposizione |   |                |                | Sistema di Misurazione |                |                |
|--|----------------|-----------------------|---------------------|---|----------------|----------------|------------------------|----------------|----------------|
|  | AF             | Telemetro elettronico | P                   | S | A              | M              | Color Matrix           | Semi-Spot      | Spot           |
| <b>AF-S e AF Nikkor tipo D/G<sup>1</sup></b> | ○              | ○                     | ○                   | ○ | ○ <sup>2</sup> | ○ <sup>2</sup> | ○ <sup>3</sup>         | ○ <sup>4</sup> | ○ <sup>5</sup> |
| <b>AF-S e AF-I Teleconverter<sup>7</sup></b> | ○ <sup>1</sup> | ○                     | ○                   | ○ | ○ <sup>2</sup> | ○ <sup>2</sup> | ○ <sup>3</sup>         | ○ <sup>4</sup> | ○ <sup>5</sup> |
| <b>AF Nikkor non tipo D</b>                  | ○              | ○                     | ○                   | ○ | ○              | ○ <sup>2</sup> | ○                      | ○ <sup>4</sup> | ○ <sup>5</sup> |
| <b>AI-P-Nikkor</b>                           | —              | ○                     | ○                   | ○ | ○ <sup>2</sup> | ○ <sup>2</sup> | ○                      | ○ <sup>4</sup> | ○ <sup>5</sup> |
| <b>AI-Nikkor</b>                             | —              | ○                     | —                   | — | ○              | ○              | —                      | ○              | ○              |
| <b>Catadiottrici Nikkor</b>                  | —              | —                     | —                   | — | ○              | ○              | —                      | ○              | ○              |
| <b>PC-Nikkor</b>                             | —              | ○ <sup>8</sup>        | —                   | — | ○ <sup>9</sup> | ○              | —                      | ○ <sup>8</sup> | ○ <sup>8</sup> |
| <b>PC-Nikkor Tipo D<sup>9</sup></b>          | —              | ○ <sup>11</sup>       | —                   | — | —              | ○              | ○                      | ○              | ○              |
| <b>AI-Teleconverter</b>                      | —              | ○                     | —                   | — | ○              | ○              | —                      | ○              | ○              |
| <b>Soffietto PB-6<sup>2</sup></b>            | —              | ○                     | —                   | — | ○              | ○              | —                      | ○              | ○              |

○ Compatibile — Incompatibile

- Con apertura massima effettiva f/5,6 o superiore.
- L'apertura di diaframma è selezionata tramite la ghiera secondaria o l'anello dei diaframmi sull'obiettivo, se disponibile (Impostazione Personalizzata #22).
- Viene selezionata la misurazione Color Matrix 3D.
- La dimensione dell'area di rilevazione può essere variata con le Impostazioni Personalizzate.
- L'area di misurazione corrisponde all'area di messa a fuoco selezionata.
- Gli obiettivi Nikkor tipo-G sono privi di anello diaframmi. Il valore di apertura va selezionato sul corpo camera.
- Compatibile con gli obiettivi AFS e AF-I Nikkor, ad esclusione dell'AFS 17-35mm f/2.8D IF-ED, AFS 24-85mm f/3.5-4.5G IF-ED, AFS VR 24-120mm f/3.5-5.6G IF ED e AFS 28-70mm f/2.8D IF-ED.
- Senza decentrare.
- L'esposizione va determinata pre-selezionando l'apertura di diaframma e prima di decentrare. Premete il pulsante AE-L/AF-L prima di decentrare.
- I sistemi di misurazione esposimetrica e di controllo flash della fotocamera non lavorano correttamente con l'obiettivo decentrato e/o basculato, o quando si fa uso di un'apertura di diaframma diversa da quella massima.
- Senza decentramento e/o basculaggio dell'obiettivo.
- E' richiesta l'interposizione di un anello PK-11A, PK-12 o PK-13.



# Il Sistema Nikon

Accessori

## Mirini Intercambiabili

Il mirino standard Multi-Meter DP-30 è intercambiabile con tre diversi mirini accessori, tutti con copertura del 100% virtuale.

### Mirino prismatico Multi-Meter DP-30



E' del tipo High-Eyepoint, a proiezione arretrata. Incorpora un dispositivo per la regolazione dell'oculare, da -3 a +1m-1 diottrie, una slitta flash standard ISO, l'otturatore per la chiusura dell'oculare e il selettore del sistema di misurazione. Consente l'impiego della Misurazione Color Matrix 3D.

### Mirino d'azione AE DA-30

Ideale quando la visione normale è resa difficoltosa o impossibile, ad esempio nell'impiego di caschi od occhiali protettivi, o con l'apparecchio scafandrato per la ripresa subacquea. Consente l'impiego della Misurazione Matrix a 5 Settori.

### Mirino ingranditore 6x DW-31

Per microfotografia e lavori a distanza ravvicinata particolarmente critici. Il suo sofisticato sistema ottico fornisce una visione brillante dell'intera inquadratura con un ingrandimento di circa sei volte. La correzione diottrica incorporata spazia da -5 a +3m<sup>-1</sup> diottrie. Conchiglia e oculare in gomma sono in dotazione. **Mirino a pozzetto DW-30** Permette un comodo impiego della F5 per riprese dal basso o con l'apparecchio su uno stativo verticale. È provvisto di cappuccio paraluce pieghevole. Per un'accurata messa a fuoco, la lente a scatto incorporata ingrandisce di circa 5x il centro dell'inquadratura.



DP-30



DA-30



DW-31



DW-30

## Schermi di Messa a Fuoco Intercambiabili

Queste speciali realizzazioni ottiche Nikon, ideali per la messa a fuoco manuale e per la composizione dell'inquadratura, non interferiscono nella funzionalità autofocus della F5. Sono tutti realizzati con vetro pianoparallelo Nikon. I tipi EC-B, EC-E, A, B, E, G1-4, J, L e U incorporano le cornicette per le cinque aree di messa a fuoco; i tipi EC-B, EC-E, A, B, E, J, L e U il cerchio di 12mm che delimita la zona di maggior sensibilità nella misurazione Semi-spot. Inoltre i tipi EC-B, EC-E, A, B, E, C, J e U sono realizzati in configurazione BriteView per una straordinaria brillantezza di immagine. **Tipo EC-B:** È lo schermo in dotazione standard alla F5 e mostra l'area di messa a fuoco selezionata, offrendo una visione libera da impedimenti e un'agevole messa a fuoco sull'intera superficie "matte".

**Tipo B e U:** Visione priva di elementi di disturbo e agevole messa a fuoco sulla superficie interamente opaca. Il tipo U è per lunghezze focali superiori a 200mm.

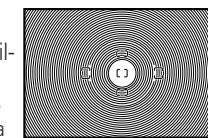
**Tipo EC-E, E:** Lo schema a reticolo quadrettato facilita la composizione dell'inquadratura. Il Tipo EC-E mostra l'area di messa a fuoco selezionata, offrendo una visione libera da impedimenti e un'agevole messa a fuoco.

**Tipo C e M:** Adatti per astrofotografia e riprese ravvicinate ad elevati rapporti di ingrandimento.

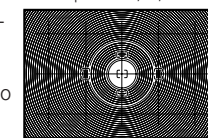
**Tipo J:** Area centrale a micro-prismi. Ideale per fotografia generica.

**Tipo A e L:** Dispongono di lente di Fresnel con campo "matte", stigmatometro centrale a spezzatura di immagine e corona di microprismi.

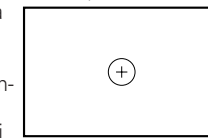
**Tipo G1-4:** Adatti a riprese in luce debole o con soggetti in movimento rapido. Le versioni disponibili sono quattro, per un abbinamento mirato alle diverse lunghezze focali.



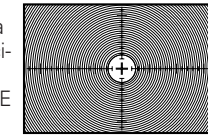
Tipo EC-B, B, U



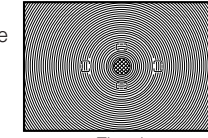
Tipo EC-E, E



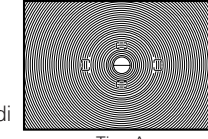
Tipo C



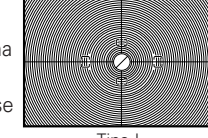
Tipo M



Tipo J



Tipo A



Tipo L



Tipo G1-4

## Accessori per il Mirino



DR-4



DK-7 DG-2



DK-2

### Lenti di correzione diottrica

Hanno dimensioni identiche a quelle destinate alla F3HP e alla F4. Sono disponibili in cinque versioni, da -3 a +2m<sup>-1</sup> diottrie e consentono un'agevole visione senza impiego di occhiali.

### Conchiglia in gomma DK-2

Migliora la visione eliminando il fastidio provocato dalla luce laterale.

### Mirino angolare DR-4

Permette la visione angolata di 90°, con immagine diritta. Provvisto di regolazione diottrica incorporata. Ideale nei lavori di riproduzione e duplicazione.

### Oculare ingranditore DG-2

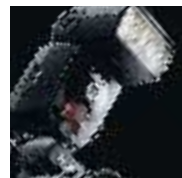
Ingrandisce 2x la porzione centrale dello schermo di visione. Regolazione diottrica incorporata.

### Adattatore DK-7

Consente il montaggio del DG-2 sull'oculare del mirino Multi-Meter DP-30.

### Oculare Antiappannamento DK-14 F4/DK-17A

Questo oculare dispone di una protezione in plastica trasparente con uno speciale rivestimento alla superficie che riduce l'eventualità di appannamento del mirino.



# Il Sistema Nikon

## Dorsi e Flash/Alimentatori

### I dorsi Camera Opzionali

#### Dorso multifunzioni MF-28

Il dorso accessorio MF-28 consente la sovrainpressione di dati sul fotogramma o nella spaziatura tra i fotogrammi. Nel primo caso si può sovrainprimere a scelta (con 6 caratteri a 7 segmenti): data, ora, numero del fotogramma, un numero crescente o un numero fisso. Nel secondo caso (sovrainpressione alfanumerica, fino a 22 caratteri) oltre a data e ora fino a 8 caratteri in varie combinazioni, diverse informazioni tra cui numero fotogramma, tempo e diaframma, valore di compensazione in Auto Bracketing, o una didascalia di 18 caratteri. Inoltre l'MF-28 amplia ulteriormente le capacità della F5 con diverse funzioni avanzate.

Tra le quali: Riprese intervallate: Si può programmare l'apparecchio inserendo il momento di inizio, l'intervallo tra le riprese, il numero di fotogrammi, il numero delle sequenze intervallate.

Riprese a tempo: È possibile scegliere qualsiasi durata di esposizione da 1 secondo fino a 999 secondi, 999 minuti o 999 ore.

Auto Bracketing: Si possono prefissare fino a 11 scatti in sequenza con esposizioni variate a forcella.

Freeze Focus: L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto compare nel piano di messa a fuoco.

#### Dorso Datario MF-27

Registra sul fotogramma data e ora della ripresa.

### Flash Elettronici e Accessori

#### Lampeggiatore SB-800

Questo flash ad alte prestazioni offre: Elevata potenza, con numero guida 56 per la posizione 105mm della parabola zoom o 38 per la posizione 35mm (ISO 100, metri). Copertura fino a 105mm a passi zoom di 5mm. Prelampi di monitoraggio. Funzione flash stroboscopico. Illuminatore ausiliario AF incorporato. Inclinazione e rotazione della parabola. Adattatore grandangolare incorporato per la copertura della focale 14mm. Possibilità di controllo manuale. Funzioni di luce pilota e servo-flash senza cavi.

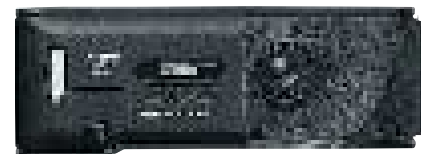
Gli accessori in dotazione comprendono il diffusore a cupola SW-10H per effetti di luce morbida, il dispositivo di ricarica rapida SD-800 per ridurre l'intervallo tra i lampi, il set di filtri colorati SJ-800 per illuminazione al tungsteno o fluorescente ed il mini-stativo AS-19.

#### Lampeggiatore SB-50DX

Lo Speedlight SB-50DX, compatto e ricco di funzioni, oltre ad un numero guida 22 (per ISO 100/m, con parabola zoom in posizione 35mm), offre i prelampi di monitoraggio, la



MF-28



MF-27



Con l'MF-28 è possibile sovrainprimere una formula di copyright, per consentire l'identificazione del film immediatamente dopo il trattamento e costituisce un valido ausilio per la salvaguardia del diritto d'autore. Per avere pieno valore esecutivo, il copyright richiede da parte del fotografo l'espletamento di un'azione legale



SB-50DX



SB-800



Nikon F5 con SB-30



SU-4



SC-28

mSC-26/27

SC-24



Carica-batterie MH-30 al Ni-MH



MN-30

MC-32

funzione servo-flash senza cavi, possibilità di impiego ravvicinato fino a circa 30cm, filtro infrarosso SW-9IR per l'innesco delle unità asservite, parabola inclinabile da -18° a 90° per la ripresa con lampo riflesso, copertura delle focali da 24mm a 50mm (14mm con l'adattatore grandangolare integrato), illuminatore ausiliario AF e diffusore incorporato.

#### Lampeggiatore SB-30

Particolarmente compatto e pratico da trasportare, l'SB-30 offre un numero guida 16 (ISO 100, metri), la posizione per riprese ravvicinate, la copertura fino alla focale 17mm grazie all'adattatore grandangolare incorporato, la funzionalità servo-flash TTL senza cavi, e un pannello IR in dotazione per l'impiego come unità di pilotaggio remota a infrarossi.

#### Unità Servolampo SU-4

Collegata ad un lampeggiatore Nikon, permette il controllo multi-flash TTL senza cavi in abbinamento ad un altro lampeggiatore Nikon montato sulla F5 come flash principale.

Disinserire la modalità pre-flash prima di utilizzare l'SU-4.

#### Cavi TTL a distanza

##### (SC-26/SC-27/SC-28/SC-29)

Per la ripresa in TTL con più lampeggiatori, si può utilizzare il cavo SC-28/SC29 che permette di collegare due lampeggiatori tramite i cavi sincro TTL SC-26 (1,5m) o SC-27 (3m). Per il controllo flash TTL con i mirini DW-30 a pozzetto o DW-31 a ingrandimento 6x è invece necessario impiegare il cavo SC-24.

#### Gli Alimentatori

Il portabatterie standard MS-30 alloggia 8 elementi a stilo formato AA, LR6 o FR6. La batteria ricaricabile opzionale MN-30 al Ni-MH, oltre ad offrire stabilità di prestazioni anche alle basse temperature, ottimizza potenzialità e rapidità della fotocamera, consentendo cadenze di avanzamento fino a 8 fotogrammi/secondo e il riavvolgimento di un film 36 pose in 4 secondi. Per la ricarica dell'MN-30 è disponibile il Battery Charger dedicato MH-30, ma è possibile utilizzare anche il Multi Charger MH-19 (100-240V in corrente di rete o 12V in corrente continua) o il Quick Charger MH-17 (12V). Per la ricarica dell'MN-30, l'MH-19 richiede il cavo MC-E1. MH-17 ed MH-19 dispongono di attacco per il collegamento alla presa per accendino degli autoveicoli.

Il cavo MC-32 con due spinotti del tipo a banana permette invece di collegare la F5 a qualunque fonte di alimentazione esterna a 12V.



# Il Sistema Nikon

## Accessori per Riprese Macro e Comando a Distanza

### Gli Accessori per Riprese Macro

#### Tubi di estensione automatici PK-11A/12/13

Si montano e si smontano dalla fotocamera in un attimo, e forniscono una gamma di rapporti di riproduzione molto ampia.

#### Soffietto di estensione PB-6

Si interpone tra la F5 e l'obiettivo per riprese ravvicinate e macro. Per l'impiego del PB-6 con la F5 è necessario interporre un anello di prolunga automatico. Ne completano la funzionalità diversi accessori opzionali, tra cui il soffietto aggiuntivo PB-6E, il supporto verticale PB6M e il riproduttore dia PS-6.

#### Anello di inversione BR-2A

Permette di montare l'obiettivo in posizione rovesciata e di raggiungere elevati rapporti di riproduzione.

#### Slitta micrometrica PG-2

Agevola la messa a fuoco quando si riprende a brevi distanze e con l'apparecchio montato sul treppiede.

#### Lenti addizionali

Per un approccio semplice ed economico alla ripresa a distanza ravvicinata.

#### Lampeggiatore Macro TTL SB-29s

Vi offre la scelta tra un'illuminazione frontale o una luce laterale.

### Gli Accessori per Comando a Distanza

#### Telecomando a raggi infrarossi ML-3

Utilizza un raggio infrarosso LED con due canali separati, per l'attivazione automatica della fotocamera da una distanza massima di 8 metri.

#### Flessibile elettrico MC-20 (0,8m)

Consente di attivare l'otturatore della F5 e di impostare esposizioni a tempo fino a 9 ore, 59 minuti e 59 secondi. Il piccolo display LCD incorporato segnala il tempo trascorso.

#### Flessibile elettrico MC-30 (0,8m)

Aziona lo scatto, ed è provvisto di un dispositivo di blocco.

#### Cavo di estensione MC-21 (3m)

Per il collegamento di accessori al terminale a 10 poli.

#### Cavo di collegamento MC-23 (0,4m)

Nell'impiego contemporaneo di due F5, consente lo scatto simultaneo dell'otturatore.

#### Adattatore MC-25 (0,2m)

Permette l'impiego dei cavi a distanza MC-12B, del comando radio MW-2 e del telecomando ML-2.



PK-11A PK-12 PK-13



PS-6



PB-6M



No.0 No.1 No.2 No.3T No.4T No.5T No.6T



SB-29s



PB-6



PB-6E



ML-3



MC-20



MC-30



MC-21



MC-23



MC-25



# Caratteristiche Tecniche

## Caratteristiche Tecniche Nikon F5

**Fotocamera:** Reflex monobiettivo 35mm, autofocus, a motorizzazione integrale

**Formato di ripresa:** 24x36mm (formato standard 35mm)

**Attacco obiettivi:** Baionetta Nikon F

**Obiettivi impiegabili:** Nikkor e Nikon con attacco a baionetta Nikon F (con alcune limitazioni; ved. tabella a p.22)

**Modi di messa a fuoco:** Autofocus e Manuale (con telemetro elettronico)

**Modalità di selezione dell'area AF:** Ad Area Singola o ad Area Dinamica

**Aree di messa a fuoco:** cinque, selezionabili

**Modalità autofocus:** AF Singolo (con priorità alla messa a fuoco) e AF Continuo (con priorità allo scatto)

**Focus Tracking:** si attiva automaticamente con soggetti in movimento

**Sistema di rilevazione AF:** Modulo autofocus Nikon Multi-CAM1300

**Campo di rilevazione AF:** Da circa EV -1 a EV 19 (ISO 100)

**Blocco autofocus:** Possibile in AF Singolo con soggetti statici; in AF Continuo la messa a fuoco può essere bloccata tramite il pulsante AE-L/AF-L

**Telemetro elettronico:** Disponibile per la messa a fuoco manuale con obiettivi AF Nikkor o Nikkor AI di luminosità massima uguale o superiore a f/5,6

**Misurazione dell'esposizione:** Tre sistemi incorporati, per lettura Color Matrix 3D, Semi-spot (Media-ponderata) o Spot

**Campo di misurazione (a ISO 100 con obiettivo f/1,4):** Da EV 0 a EV 20 con lettura Color Matrix 3D e Semi-spot; da EV 2 a EV 20 con lettura Spot

**Esposimetro ON/OFF:** viene attivato dal pulsante di scatto, dal pulsante Avvio AF o quando altre funzioni della fotocamera sono operative; si disattiva trascorso il tempo selezionato con l'Impostazione Personalizzata #15, oppure spegnendo la fotocamera.

**Modi di esposizione:** Automatica Programmata, Automatica a Priorità dei Tempi, Automatica a Priorità dei Diaframmi e Manuale

**Controllo automatico programmato dell'esposizione:** La fotocamera seleziona automaticamente sia il tempo di posa sia l'apertura di

diaframa; Programma Flessibile attivabile a passi di 1/3 EV

**Controllo automatico dell'esposizione a priorità dei tempi:** Il diaframma viene regolato automaticamente in base al tempo di posa impostato manualmente

**Controllo automatico dell'esposizione a priorità dei diaframmi:** Il tempo di posa viene regolato automaticamente in base al diaframma impostato manualmente

**Controllo manuale dell'esposizione:** Tempo di posa e apertura di diaframma vengono entrambi impostati manualmente

**Compensazione dell'esposizione:** Tramite pulsante di impostazione;  $\pm 5$  EV, a passi di 1/3 EV

**Auto Bracketing luce ambiente/flash Numero di scatti:** due o tre; passi di variazione: 1/3, 1/2, 2/3 o 1 f/stop

**Blocco dell'esposizione in automatico:** Tramite pulsante AE-L/AF-L, con esposimetro attivato

**Esposizioni Multiple:** Attivazione tramite relativo pulsante

**Otturatore:** A tendina sul piano focale con scorrimento verticale e controllo elettromagnetico

**Tempi di posa:** Controllati da oscillatore al litio-niobato, tra 1/8000 sec. e 30 sec. (a passi di 1/3); posa B a controllo elettromagnetico

**Mirino:** Intercambiabile; in dotazione pentaprisma di tipo high-eyepoint Multi-Meter DP-30 - ingrandimento, 0,70x con obiettivo 50mm a infinito; copertura, ca. 100% dell'area ripresa; provvisto di selettore del sistema di misurazione, comando per regolazione diottrica, slitta per accessori e otturatore oculare. Mirini opzionali: Mirino d'Azione AE DA-30, Mirino Ingranditore 6x DW-31, Mirino a Pozzetto DW-30

**Distanza di accomodamento dell'occhio:** Circa 20,5mm

**Otturatore dell'oculare:** Incorporato

**Schermo di messa a fuoco:** Nikon Advanced tipo EC-B; intercambiabile con altri 13 schermi opzionali

**Informazioni nel mirino:** Il display visualizza sistema di misurazione, indicatore di fuoco, modo di esposizione, tempo di posa, diaframma, display di esposizione, contafotogrammi/

valore di compensazione e indicatore di compensazione inserita; indicatori livello di esposizione, spia di pronto lampo, lettura diretta diaframma; indicatori di messa a fuoco e di area selezionata

**Informazioni nel display LCD superiore:** Tempo, diaframma, modo di esposizione, modo di selezione dell'area AF, area selezionata; simboli per Programma Flessibile, compensazione dell'esposizione, bracketing, esposizioni multiple, blocco di tempo/diaframma/area di messa a fuoco; contafotogrammi, valore di compensazione dell'esposizione, carica delle batterie

**Informazioni nel display LCD posteriore:** Sincro Flash, sensibilità film, simbolo DX, simbolo Custom (funzioni personalizzate), indicazioni di bracketing di esposizione e simbolo di collegamento a PC

**Illuminazione display:** Tramite rotazione dell'interruttore di alimentazione

**Gamma ISO:** ISO 25-5000 con film DX; ISO 6-6400 con impostazione manuale

**Impostazione della sensibilità:** In posizione DX: automatica tramite lettura del codice DX stampato sul caricatore; possibile l'impostazione manuale (ISO 6-6400)

**Caricamento pellicola:** Il film avanza automaticamente al primo fotogramma premendo una volta il pulsante di scatto

**Avanzamento pellicola:** Nel modo di avanzamento a scatto singolo il film avanza automaticamente di un fotogramma dopo ogni scatto; nei

modi di avanzamento in sequenza continua, rapida (Ch), lenta (Cl) o silenziosa (Cs) l'otturatore scatta a raffica finché si tiene premuto il pulsante di scatto; cadenze di ripresa: circa 8 fotogrammi/secondo in modo Ch, circa 3 f/s in modo Cl e circa 1 f/s in modo Cs con alimentatore MN-30 accessorio - circa 7,4 f/s in modo Ch, circa 3 f/s in modo Cl e circa 1 f/s in modo Cs con batterie tipo AA

**Contafotogrammi:** Additivo, con conteggio alla rovescia durante il riavvolgimento

**Riavvolgimento film:** Automatico o manuale; in automatico, azionando il pulsante di riavvolgimento 1 e la leva di riavvolgimento 2; tempo richiesto: circa 6 sec. con batterie tipo AA e circa 4 sec. con alimentatore MN-30 per un caricatore 36 pose; stop automatico a operazione completata; in manuale, azionando il pulsante di riavvolgimento 1 e ruotando la manovella di riavvolgimento

**Autoscatto:** A controllo elettronico; durata 10 sec.; LED lampeggiante spia di funzionamento; cancellabile

**Pulsante profondità di campo:** Permette di controllare visivamente l'estensione della profondità di campo

**Specchio reflex:** Automatico, a ritorno istantaneo

**Dorso:** Incernierato; intercambiabile con Dorso Multi-funzioni Nikon MF-28 o Dorso Datario Nikon MF-27

**Slitta accessori:** Standard ISO, con contatto "hot-shoe"; contatti spia di carica, flash TTL e monitor; alloggiamento Posi-Mount

**Controllo sincro-flash:** Funzioni Slow-sync e sincro sulla seconda tendina incorporate

**Sincronizzazione flash:** In esposizione Automatica Programmata o a Priorità dei Diaframmi, da 1/250 a 1/60 sec. con sincro normale, o da 1/250 a 30 sec. con slow-sync; in esposizione Automatica a Priorità dei Tempi o Manuale, l'otturatore scatta al tempo selezionato, con commutazione automatica a 1/250 sec. nel caso sia impostato un tempo compreso tra 1/250 e 1/8000 sec.; in esposizione Automatica a Priorità dei Tempi o Manuale è possibile selezionare la sincronizzazione rapida TTL a 1/300 sec. tramite l'Impostazione Personalizzata #20

**Sensore per il controllo TTL Auto Flash:** Sensore multiplo a cinque settori

**Fill-flash con bilanciamento automatico a sensore multiplo TTL:** Possibile con obiettivi AF Nikkor in combinazione con un flash accessorio Nikon SB-800, SB-27, SB-50DX, SB-23, SB-22s, SB-30, SB-29s, ecc.

**Pre-lampi di monitoraggio:** I flash Nikon SB-800/SB-27/SB-50DX emettono dei pre-lampi di monitoraggio per il sensore multiplo TTL, quando è impiegato un obiettivo AF Nikkor

**Spia flash:** Con flash montato: si accende in rosso quando il flash dedicato Nikon è carico, o lampeggia dopo lo scatto a indicare lampo insufficiente per una corretta esposizione

**Alimentazione:** 8 batterie tipo AA o alimentatore opzionale al Ni-MH Nikon MN-30

**Autonomia in caricatori 36 pose per set di batterie nuove**

Test 1

Fotocamera: Con obiettivo AF Zoom-Nikkor 80-200mm f/2,8D ED in AF Continuo, modo di avanzamento S e tempo di 1/250 sec. o più rapido.

Autofocus: Dopo una leggera pressione del pulsante di scatto per 8 secondi, il funzionamento AF copre l'intero campo da infinito ( $\infty$ ) alla distanza minima di messa a fuoco e poi di nuovo a infinito ( $\infty$ ) prima di ogni scatto. Dopo lo scatto l'esposimetro si spegne automaticamente (8 sec.) e la medesima operazione viene attuata per il fotogramma seguente.

|                                       | A 20°C | A -10°C |
|---------------------------------------|--------|---------|
| Otto Batterie tipo AA alcaline        | 25     | 2       |
| Otto Batterie tipo AA al litio        | 50     | 25      |
| Alimentatore opzionale MN-30 al Ni-MH | 32     | 15      |

Test 2

Fotocamera: Come al Test 1

Autofocus: Dopo una leggera pressione del pulsante di scatto per 3 secondi, il funzionalmente AF copre l'intero campo da infinito ( $\infty$ ) alla distanza minima di messa a fuoco e poi di nuovo a infinito ( $\infty$ ) tre volte prima di ogni scatto. La stessa operazione segue senza intervallo per lo scatto seguente.

|                                       | A 20°C | A -10°C |
|---------------------------------------|--------|---------|
| Otto Batterie tipo AA alcaline        | 50     | 7       |
| Otto Batterie tipo AA al litio        | 100    | 50      |
| Alimentatore opzionale MN-30 al Ni-MH | 60     | 30      |

Test 3

Fotocamera: Medesima configurazione del Test 1, ma con obiettivo AF Zoom-Nikkor 28-70mm f/3,5-4,5D.

Autofocus: Copre l'intero campo da infinito ( $\infty$ ) alla distanza minima di messa a fuoco e poi di nuovo a infinito ( $\infty$ ) prima di ogni scatto. La stessa operazione segue senza intervallo per lo scatto seguente.

|                                       | A 20°C | A -10°C |
|---------------------------------------|--------|---------|
| Otto Batterie tipo AA alcaline        | 90     | 10      |
| Otto Batterie tipo AA al litio        | 250    | 70      |
| Alimentatore opzionale MN-30 al Ni-MH | 100    | 60      |

**Check batterie:** indica carica sufficiente; indica batterie prossime all'esaurimento; lampeggiante, indica batterie pressoché esaurite; nessun simbolo o indicazione appare con batterie totalmente esaurite o non correttamente installate

**Attacco per cavalletto:** 1/4 (ISO 1222)

**Dimensioni (LxHxP):** Circa 158 x 149 x 79 mm

**Peso (senza batterie):** Circa 1.210g

