

D1X



At the heart of the image

Il campo d'azione della fotografia digitale professionale si amplia con la Qualità d'Immagine Totale Nikon



Fotocamera Reflex digitale ad ottica intercambiabile
Pixel effettivi 5,3 milioni
CCD 23,7 x 15,6mm RGB; 5,47 milioni di pixel totali
Dimensione di immagine 3.008 x 1.960/2.000 x 1.312 (4.016 x 2.616 via Nikon Capture 4)
Sensibilità Equivalenze ISO 125-800 (a passi di 1/3, 1/2 o 1 EV)
Salvataggio **Sistema:** Digitale; con compressione JPEG (circa 1/4, 1/8, 1/16) o senza compressione (12 bit Raw*, 8 bit YCbCr-TIFF, 8 bit RGB-TIFF, modo mono-cromatico)
Supporto di memoria: CompactFlash™ (CF) Card (Tipo I/II) e Microdrive™**
Modi e N° fotogrammi (appross., con CF Card da 96MB):

	3.008 x 1.960 (Large)	2.000 x 1.312 (Medium)
Raw (Raw senza compressione)**	11	23
Hi (YCbCr-TIFF senza compressione)	8	17
Hi (RGB-TIFF senza compressione)	5	12
Fine (compressione circa 1/4)	29	66
Normal (compressione circa 1/8)	59	132
Basic (compressione circa 1/16)	114	265

* Utilizzabili i tipi da 512MB e 1GB.
 **Disponibile anche la modalità Raw con compressione.

Modi di ripresa 1) Modo (S) a fotogramma singolo: passaggio al fotogramma successivo dopo ogni scatto; disponibile la modalità "capture preview" (anteprima di acquisizione), 2) Modo (C) in sequenza: circa 3 fgt/sec. (fino a 21 scatti consecutivi), 3) Autoscatto: temporizzazione selezionabile, 4) Modo Playback: playback, impostazione menu, 5) Modo PC: trasferimento dati al personal computer

Bilanciamento del bianco 1) Automatico (TTL con CCD da 1.005 pixel), 2) Manuale (6 impostazioni con regolazione fine), 3) Preset (3 impostazioni)

Monitor LCD 2 pollici, 130.000 punti, a tecnologia TFT con retroilluminazione LED e luminosità regolabile

Menu di Playback 1) impostazione Protect, 2) impostazione Hide, 3) commutazione NTSC/PAL, 4) indicazione di commutazione directory

Funzioni Playback 1) 1 fotogramma, 2) Miniature (4/9 settori), 3) Slide show, 4) Zoom one-touch, 5) istogramma, display punto di alta luce

Funzione di cancellazione 1) Formattazione Card, 2) Cancellazione di tutti i fotogrammi, 3) Cancellazione dei fotogrammi selezionati

Uscita Video NTSC o PAL (commutabile)

Interfacce IEEE1394; RS-232C (collegamento per unità GPS, non fornita da Nikon)

Obiettivi utilizzabili 1) *AF Nikkor (compresi gli AF-S, i DX, i VR, e i tipo-D/-G)*: compatibili con tutte le funzioni, 2) *Nikkor tipo-D non AF*: compatibili con tutte le funzioni tranne l'autofocus, 3) *AF Nikkor non tipo-D/-G*: compatibili con tutte le funzioni tranne la misurazione Color Matrix 3D e il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per serie-D1, 4) *Nikkor AI-P*: disponibili tutte le funzioni tranne misurazione Color Matrix 3D, Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per D1 e messa a fuoco automatica, 5) *Nikkor non-CPU*: utilizzabili nei modi (A) o (M), con misurazione Semi-spot o Spot; telemetro elettronico disponibile con obiettivi di luminosità massima uguale o superiore a f/5,6

Corrispondenza focali e angoli di campo Circa 1,5x rispetto al formato fotografico tradizionale "24 x 36"

Mirino Reflex a pentaprisma fisso per visione orizzontale; regolazione diottrica (da -3 a +1m⁻¹); tendina oculare

Distanza di accomodamento dell'occhio 22mm (a -1,0m⁻¹)

Schermo di visione BriteView III tipo-B con campo matte; intercambiabile con versione quadrata tipo-E per serie-D1

Copertura Circa 96%

Ingrandimento Circa 0,8x con obiettivo 50mm a infinito e -1,0m⁻¹

Informazioni nel mirino Indicatori di messa a fuoco, tempo, diaframma, modo di esposizione, sistema di misurazione, blocco tempo, blocco diaframma, blocco AE, display elettronico-analogico, contapose, spia di pronto lampo, cornici di delimitazione delle cinque aree AF

Specchio Reflex Automatico, a ritorno istantaneo

Diaframma A riapertura automatica, con pulsante per la previsualizzazione della profondità di campo

Autofocus Sistema TTL a contrasto di fase, con modulo sensore Nikon Multi-CAM1300; campo di rilevazione: da EV -1 a EV 19 (equivalenza ISO 100, a temperatura normale)

Modi di messa a fuoco 1) AF Singolo (S), 2) AF Continuo (C), 3) Manuale (M); Focus Tracking ad attivazione automatica in base al movimento del soggetto nei modi (S) e (C)

Are di messa fuoco Cinque, selezionabili

Modi di selezione dell'area AF 1) Ad Area Prefissata, 2) Ad Area Dinamica (disponibile la priorità al soggetto più vicino)

Blocco AF La messa a fuoco viene memorizzata azionando il pulsante (☑) oppure premendo leggermente il pulsante di scatto in AF (S)

Sistema esposimetrico TTL a tutta apertura; modi di misurazione:
 1) Color Matrix 3D con CCD da 1005 pixel,
 2) Semi-spot (75% della sensibilità di lettura nel cerchio centrale di Ø 8mm),
 3) Spot (diametro di misurazione 3mm, circa il 2% dell'inquadratura)

Campo di misurazione 1) Color Matrix 3D: EV 0-20, 2) Semi-spot: EV 0-20, 3) Spot: EV 2-20 (con equivalenza ISO 100 e obiettivo f/1,4, a temperatura normale)

Accoppiamento dell'esposimetro Combinato CPU e AI

Modi di esposizione 1) [P] Auto Programmata (con Programma Flessibile)
 2) [S] Auto a Priorità dei Tempi, 3) [A] Auto a Priorità dei Diaframmi
 4) [M] Manuale; tempo/diaframma regolabili a passi di 1/2 o 1/3 EV

Compensazione dell'esposizione Nel campo ±5 EV, a passi di 1/2 o 1/3 EV

Blocco dell'esposizione in automatico Il valore di esposizione rilevato rimane memorizzato premendo il pulsante (☑)

Auto Bracketing Numero di scatti: due o tre; passi di variazione: 1/3, 1/2 o 1 f/stop

Otturatore Meccanico ed elettronico ad accoppiamento di carica (CCD); tempi da 30 sec. a 1/16.000 sec. e posa B

Sincro-flash Contatto X; sincronizzazione fino a 1/500 sec.

Controllo flash 1) Fill-Flash con Bilanciamento Automatico controllato da sensore multiplo TTL a cinque settori:
 • Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D per serie-D1 in abbinamento ai lampeggiatori SB-800/SB-50DX e obiettivo Nikkor tipo-D/-G;
 • Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo in abbinamento ai lampeggiatori SB800/SB50DX e obiettivo AF Nikkor non tipo-D/-G o Nikkor AI-P,
 2) Flash tipo-AA (Auto Aperture) in abbinamento ai lampeggiatori SB-800/SB-50DX e obiettivo con CPU incorporata,
 3) Auto Flash non-TTL con lampeggiatori come SB-800, 50DX, 27, 30, 22s, ecc.

Modi sincro-flash 1) Sulla prima tendina (sincro normale), 2) Riduzione occhi-rossi, 3) Riduzione occhi-rossi con Slow Sync, 4) Slow sync, 5) Sulla seconda tendina

Spia di carica Si accende quando il lampeggiatore SB-800, 50DX, 27, 30, 22s è completamente carico; lampeggia per 3 sec. dopo lo scatto a indicare che l'emissione è avvenuta a piena potenza

Slitta accessori Tipo standard ISO 518 con contatto hot-shoe; blocco di sicurezza incorporato

Presincro PC Terminale standard ISO 519, con filettatura di blocco

Autoscatto A controllo elettronico; temporizzazione: 2-20 sec.

Pulsante profondità di campo Chiude il diaframma al valore effettivo, per la previsualizzazione della profondità di campo

Informazioni nei display LCD **Display superiore:** Valore di esposizione (tempo/diaframma), modo di esposizione, compensazione inserita, valore di compensazione, blocco tempo/diaframma, modo sincro-flash, area AF, informazioni auto bracketing, display elettronico-analogico, check batteria, conferma installazione CF Card, numero scatti eseguiti, numero scatti rimanenti, numero fgt in playback, livello batteria per orologio incorporato, data/ora
Display posteriore: Numero scatti rimanenti, sensibilità, modo bilanciamento del bianco, modo qualità di immagine, modo bianco/nero, stato CF Card, funzione personalizzata, numero pixel [L (Large)/M (Medium)]

Comando a distanza Via terminale a 10 poli

Alimentazione Batteria ricaricabile EN-4 al Ni-MH (7,2V DC), Multi Charger MH-19, Quick Charger MH-17 (12V DC)/16/15; adattatore a rete EH-4 (100-240V AC) 1/4" (Standard ISO 1222)

Filettatura per cavalletto 3/8"

Impostazioni personalizzate 36 selezionabili su schermo LCD

Dimensioni (L x H x P) Circa 157 x 153 x 85mm

Peso (senza batteria) Circa 1,1kg

Accessori in dotazione* Cinghia a tracolla, Cavo video, Copri-monitor, Tappo corpo, Software "Nikon View"
 *La dotazione standard può variare in base al paese di acquisto.

Accessori acquistabili separatamente Batteria EN-4 al Ni-MH, Multi Charger MH-19, Quick Charger MH-17/16, Adattatore a Rete EH-4, Schede CompactFlash™, Lampeggiatori SB-800/SB-50DX, Cavo IEEE1394 SC-D1, Oculare Mirino Antiappannamento DK-14/DK-17A, Software "Nikon Capture 4"

● Microsoft® e Windows® sono marchi di proprietà della Microsoft Corporation, registrati in USA e negli altri Paesi. ● Macintosh® è un marchio di proprietà della Apple Computer Inc., registrato in USA e negli altri Paesi. ● CompactFlash™ è un marchio di fabbrica della SanDisk Corporation. ● Lexar Media™ è un marchio di fabbrica della Lexar Media Corporation. ● Pixology IRISS è un marchio di fabbrica della Pixology Ltd. ● Digital DEE™ è una tecnologia sviluppata da Applied Science Fiction. ● Le denominazioni degli altri prodotti menzionati, corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi registrati, di proprietà dei rispettivi detentori. ● Le immagini su display e monitor mostrate in questa brochure sono simulate.

Caratteristiche e dotazione sono soggette a modifiche senza alcun obbligo da parte del fabbricante. Ottobre 2003
 ©2001-2003 NIKON CORPORATION

Nital S.p.A.
 VIA TABACCHI 33 - 10132 TORINO
 TEL. (011) 899.68.04
 FAX: (011) 899.62.25
 Nikon on line: 02-67493520
 http://www.nital.it/ e-mail: info@nital.it

NIKON AG
 IM HANSELMAA 10
 CH-8132 EGGZ/SH
 TEL: (043) 277 27 00
 FAX: (043) 277 27 01
 http://www.nikon.ch/ e-mail: nikon@nikon.ch

NIKON CORPORATION
 Fuji Bldg., 2-3, Marunouchi 3-chome, Chiyoda-ku,
 Tokyo 100-8331, Japan
 www.nikon-image.com/eng/

QuickTime

Pixology IRISS

Exif Print

nik multimedia

THE OPEN CHAMPIONSHIP

ISO 9001 Certified

AVVERTENZA PER UN CORRETTO IMPIEGO DI QUESTO APPARECCHIO, LEGGETE CON ATTENZIONE I MANUALI CHE LO ACCOMPAGNANO. PARTE DELLA DOCUMENTAZIONE VIENE FORNITA SOLTANTO SU CD-ROM.

Qualità di Immagine Totale: neppure il più piccolo particolare passa inosservato

D1X

Il CCD da 5,3 Megapixel effettivi fornisce immagini straordinariamente dettagliate.

Una resa complessiva esaltante

La capacità della D1x nel creare fotografie straordinariamente brillanti si deve ai suoi **5,3 megapixel effettivi**, che assicurano immagini ad alta risoluzione da **3.008 x 1.960 pixel**. Un avanzato algoritmo Nikon rende possibile un'elaborazione dati velocissima e di alta qualità ed assicura, al contempo, saturazione e vivacità nella riproduzione dei colori. Inoltre, il **controllo dell'immagine Digital Matrix 3D** offre automaticamente una qualità d'immagine di alto livello e produce risultati incomparabili.

Rapidità operativa

La D1x vanta un funzionamento veloce ed efficiente. L'interfaccia IEEE1394 abilita il trasferimento rapido dei dati, anche di volume consistente. La capacità di ripresa continua si concretizza in sequenze a **3 fotogrammi/secondo fino a 21 scatti consecutivi** in modalità JPEG o TIFF (14 per i dati Raw), e consente di scattare più fotografie di alta qualità in minor tempo.

Versatilità nella post-elaborazione

Si può fare anche di più con le immagini acquisite, perché la D1x incorpora un completo pacchetto di funzioni innovative.

Il software "Nikon Capture 4" (opzionale) rende possibile la gestione dei formati TIFF e JPEG, e i dati Raw si possono elaborare a 16 bit in un ambiente con piena gestione colore ICC. Il software "Nikon View" (in dotazione) assicura in modo semplice e professionale il trasferimento dei dati di immagine al PC, come primo passo per il lavoro di elaborazione digitale.

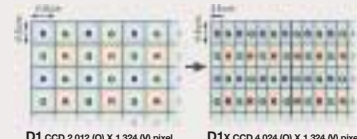
Due spazi colore ottimizzati: in sintonia con le esigenze in continua evoluzione del lavoro di gestione colore professionale, la D1x è in grado di realizzare immagini ottimizzate per **due modi colore** - Modo I per sRGB e Modo II per Adobe RGB - da scegliere in base all'applicazione, che rendono particolarmente agevole controllare ed ottenere con precisione l'immagine previsualizzata all'atto della ripresa.

La D1x include anche una **modalità di compressione a perdita ridotta per il salvataggio dei file Raw**, che accelera il trasferimento senza virtualmente incidere sulla qualità dell'immagine. Il risultato è una gestione dei dati più rapida ed efficace. L'eccezionale qualità di immagine, sottolineata dalla possibilità di gestire i dati Raw in formato "NEF", e il suo potenziale di configurazione, fanno della D1x lo strumento "assoluto" per i fotografi che operano in campo commerciale, medico e scientifico e nella fotografia di cerimonie, per l'impiego nei settori ove si richiedono elevati ingrandimenti dell'immagine, o in campi specialistici in cui risulta prioritaria la massima definizione dei dettagli.

Il CCD della D1x

Come fa la D1x a offrire immagini di definizione così elevata?

La D1x si avvale di un sensore d'immagine di tipo CCD RGB di 23,7 x 15,6mm con 5,47 milioni di pixel, 5,3 dei quali utilizzati per la creazione della fotografia e per interventi su altri aspetti dell'elaborazione immagine. Il numero di pixel effettivi è 4.024 x 1.324, pari a due volte quello della D1 e della D1H. Il CCD fornisce così doppia risoluzione conservando intatte velocità e gamma dinamica.



Come avviene sulla D1x la registrazione dei dati di immagine captati dal CCD?

Allo scopo di poter offrire con lo stesso apparecchio sia immagini di alta qualità sia una rapida elaborazione, i progettisti Nikon hanno dovuto dare il meglio della loro creatività. Dopo alcuni tentativi, si è compreso come l'aumento del numero dei pixel orizzontali e il miglioramento della risoluzione nelle altre direzioni desse come risultato la produzione di un file in uscita che ridistribuisca la risoluzione aggiuntiva sia in orizzontale che in verticale. Un passo reso possibile soltanto dall'impiego dei sofisticati algoritmi di elaborazione immagine sviluppati da Nikon. La risoluzione orizzontale effettiva è quindi stata riportata alla sua entità fisica, mentre quella verticale è stata oggetto di un incremento pari a 1,5x. La risoluzione orizzontale è limitata a 3/4 del massimo teorico, con ciò consentendo un guadagno verticale di 3/2 più elevato. Eseguiti simultaneamente e con la massima velocità, questi processi consentono la registrazione di immagine a 5,9 megapixel (risoluzione pixel [spaziale] equivalente di 3.008 x 1.980). La risoluzione pixel, insieme a diversi altri fattori, è stata accuratamente considerata nello sviluppare un sistema di elaborazione immagine destinato a configurarsi come standard di riferimento per la Qualità di Immagine Totale.

Immagine della pagina a fianco

Foto: Hiroyuki HAYAKAWA

◆ Obiettivo: PC Micro 85mm f/2,8D ◆ Qualità di immagine: Raw ◆ Modo di esposizione: Manuale ◆ Tempo di posa: 1/125 sec. ◆ Diaframma: f/11,0 ◆ Bilanciamento del bianco: Luce flash ◆ Sensibilità: equivalenza ISO 125

Nikon D1x: le caratteristiche di maggior rilievo

Qualità di immagine totale

- Sensore CCD RGB ad ampia area 23,7 x 15,6mm da 5,33 milioni di pixel effettivi (elaborazione dalla lettura sensore 4.024 x 1.324 per l'uscita a 3.008 x 1.960 pixel*); uscita 10MP a 4.016 x 2.616 possibile via software opzionale "Nikon Capture 4"; tramite il software "Nikon Capture 4" opzionale una dimensione file dei dati grezzi Raw pari a 7,6MB con profondità colore 12 bit può essere elaborata ad un file 60,1MB con profondità colore 16 bit RGB
- Angolo d'immagine circa 1,5x rispetto alla focale dell'obiettivo (come con le altre fotocamere Nikon formato DX)
- Nuovo Sistema Avanzato di Elaborazione Immagine con 3D Digital Matrix Image Control e nuovo algoritmo che consentono di ottenere la qualità di Immagine Totale:
 - Esposizione di precisione con misurazione Color Matrix 3D esclusiva Nikon
 - Bilanciamento del bianco TTL accuratamente calibrato
 - Riproduzione ottimale dei colori
- Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D controllato da un avanzato algoritmo
- Due modi colore selezionabili per differenti ambienti di lavoro (ottimizzati rispettivamente per gli spazi colore sRGB e Adobe RGB)
- Campo di sensibilità: equivalenza ISO 125-800 più Impostazione Personalizzata per due valori di sensibilità superiore
- Il nuovo sistema globale di riduzione disturbo ottimizza la resa a tutte le sensibilità

*Disponibile anche la registrazione a 2.000 x 1.312 pixel. A causa della più elevata risoluzione spaziale della D1x, la qualità di immagine con questa modalità di registrazione è superiore rispetto a quella ottenibile da un CCD 3-megapixel convenzionale.

Rapidità ancora superiore

- Grande buffer di memoria incorporato per sequenze fino a 21 scatti consecutivi nei modi JPEG o TIFF (14 per dati RAW); cadenza di 3 fotogrammi/secondo per tutti i tipi di file
- Tempo di posa più veloce 1/16.000 sec., con sincronizzazione flash in funzionamento TTL fino a 1/500 sec.
- Ritardo dello scatto estremamente ridotto (58 millisecondi), ed avvio dei circuiti elettronici super rapido
- Elaborazione immagine ad alta velocità: il nuovo LSI di sistema è mirato a prestazioni migliori e ad una costante disponibilità dello scatto
- Interfaccia IEEE1394 potenziata per una maggiore rapidità di trasferimento (i tempi effettivi dipendono anche dalla velocità del computer cui è collegata la fotocamera)

Funzionalità migliorata

- Sono supportate sia le schede CompactFlash™ Card (Tipo I/II) sia i Microdrive™
- Monitor di nuova progettazione da 130.000 punti e retroilluminazione a LED bianco
- Settaggio fotocamera via Impostazioni Personalizzate selezionabili sullo schermo monitor per interventi rapidi e agevoli (software disponibili in cinque lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, giapponese; manualistica disponibile integralmente in lingua italiana)
- Playback ad accesso diretto per una visione rapida e il ritorno istantaneo alla modalità di ripresa
- 100% virtuale di copertura in playback su schermo monitor
- Playback miniature (a 9 o 4 settori) per una rapida valutazione dopo lo scatto
- Ingrandimento zoom-playback dell'immagine in visione, con funzione di scorrimento per visionare la porzione desiderata
- La modalità di compressione a perdita ridotta per il salvataggio dei file Raw, ottimizza la capacità della CompactFlash Card™ e migliora l'efficienza della gestione dati
- Informazioni GPS con salvataggio all'interno del file immagine tramite collegamento ad un'unità GPS** via interfaccia RS-232
- Compatibilità con il sistema Nikon attacco F e con gli accessori per le fotocamere Nikon reflex
- Corpo camera in lega di magnesio, leggera e robusta
- Agevole apertura dei file Raw via plug-in File/Apri di Photoshop; disponibili le versioni Mac e PC a corredo di Nikon View

* Utilizzabili i tagli da 512MB e 1GB. Per informazioni su altre versioni, consultate l'azienda produttrice.

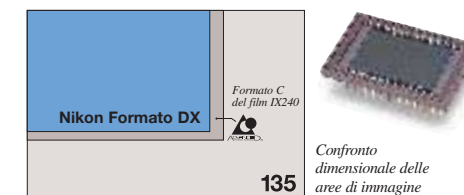
** Si possono collegare i modelli compatibili con il protocollo NMEA0183 Ver.2.01 come il GARMIN™ GPS III e il MAGELLAN™ COLORTRAK; cavo di connessione non fornito.



Colori riprodotti fedelmente, in tutto il loro splendore

CCD ad ampia area ed estesa gamma dinamica

La D1x utilizza un sensore CCD RGB di 23,7 x 15,6mm, che fornisce un identico rapporto tra i lati rispetto alle altre reflex Nikon formato DX ed assicura costanza di visione e composizione. La fotocamera vanta un'ampia gamma dinamica, un'elevata sensibilità e si avvantaggia del completo sistema di soppressione disturbi elaborato da Nikon. L'elaborazione immagine di alto livello e le prestazioni equilibrate e costanti assicurano una resa fotografica con colori eccellenti, gradazioni tonali omogenee ed una qualità complessiva molto elevata.



La D1x impiega anche un filtro low-pass di precisione posizionato davanti al CCD, che elimina in misura virtualmente completa gli sdoppiamenti cromatici e riduce in modo significativo l'effetto moiré su soggetti dal disegno a trama e sui contorni ad elevato contrasto.

LSI di sistema, nuovo e performante

Un LSI di sistema dotato di un avanzato algoritmo con compressione JPEG selezionabile, consente un'elaborazione immagine molto rapida. Qualità di immagine ai massimi livelli si ottiene con il formato file Nikon Raw, elaborato tramite il software opzionale "Nikon Capture 4". Particolarmente preziosa la modalità di **compressione a perdita ridotta per il salvataggio dei file Raw**, che consente di registrare un maggior numero di immagini sulla scheda CF e migliora l'efficienza della gestione dati senza pregiudicare la qualità visiva dell'immagine. L'algoritmo si basa sulla strategia della Qualità di Immagine Totale, che utilizza l'elaborazione spaziale per massimizzare la fedeltà cromatica e assicurare maggior fluidità nella gradazione tonale insieme alla precisione e brillantezza dei più minuti dettagli.

Otturatore elettronico ad accoppiamento di carica e otturatore meccanico

Come già la D1 e la D1H, la D1x abbina all'otturatore elettronico ad accoppiamento di carica un otturatore meccanico con la funzione di proteggere il CCD dall'esposizione continua alla luce, eliminare le striature ed assicurare una migliore qualità di immagine.

Controllo dell'Immagine Digitale Matrix 3D

Grazie al sistema Color Matrix 3D, esclusivo Nikon, dotato di sensore RGB da 1.005 pixel per la misurazione esposizione/colore, la D1x è in grado di valutare l'immagine e ottimizzare, in modo automatico ed intelligente, il risultato digitale. Le tre chiavi di questa funzione di valorizzazione immagine straordinariamente efficace sono:

- 1) **Misurazione Color Matrix 3D,**
- 2) **Bilanciamento del Bianco TTL**
- 3) **Compensazione Tonale.**

La **Misurazione Color Matrix 3D** calcola il miglior valore di esposizione ponendo a confronto i dati di luminosità e di colore, insieme all'informazione sulla distanza del soggetto, con il database di riprese reali.

Il **Bilanciamento del Bianco TTL** valuta la temperatura di colore ed esegue regolazioni fini rispetto al valore predeterminato, assicurando automaticamente il corretto equilibrio cromatico. Il Bilanciamento del Bianco TTL, in collegamento con la misurazione Color Matrix 3D, offre un significativo contributo alla "Qualità d'Immagine Totale" della D1x.

La **Compensazione Tonale** seleziona la curva di tonalità che meglio consente una riproduzione naturale, in base alla luminosità e al contrasto della scena.

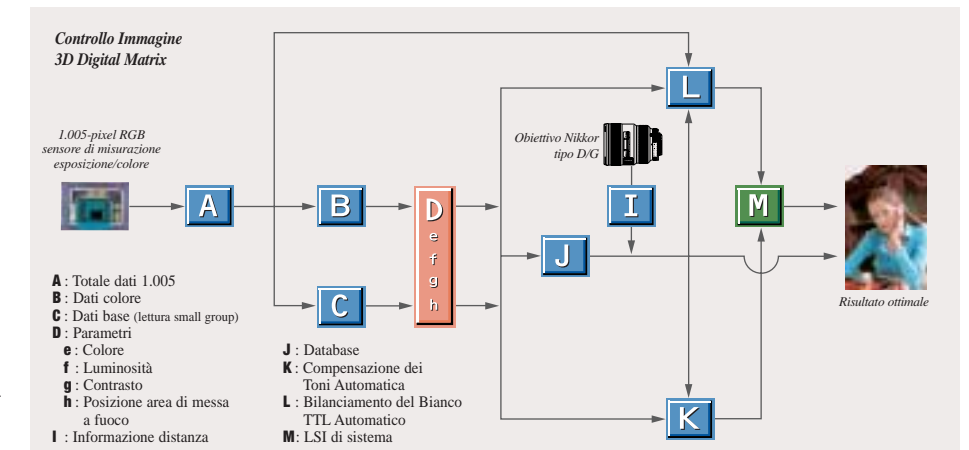
Sono disponibili sia Valori Prefissati sia Impostazioni Personalizzate.

Le avanzate prestazioni fornite dal Controllo dell'Immagine Digitale Matrix 3D, vi offrono la possibilità di eseguire interventi che finora erano



Controllo dell'Immagine Digitale Matrix 3D
◆ Obiettivo: AF-S 28-70mm f/2.8D IF-ED ◆ Qualità di immagine: Raw
◆ Modo di misurazione: Color Matrix 3D ◆ Modo di esposizione: Auto Programmata
◆ Tempo di posa: 1/60 sec. ◆ Diaframma: f/4.0 ◆ Bilanciamento del bianco: Auto
◆ Sensibilità: equivalenza ISO 200

possibili soltanto in sede di post-elaborazione al computer. E' questo infatti uno dei maggiori vantaggi del concetto Nikon di Qualità di Immagine Totale e di una progettazione di livello superiore: la capacità, per entrambi gli apparecchi, di produrre file di immagine potenzialmente definitivi.



L'immagine a sinistra è di
Eiichiro SAKATA
◆ Obiettivo: AF 85mm f/1,4D IF ◆ Qualità di immagine: Raw
◆ Modo di esposizione: Manuale ◆ Tempo di posa: 1/125 sec. ◆ Diaframma: f/2,8
◆ Compensazione dell'esposizione: +0,3 EV ◆ Bilanciamento del bianco: Auto
◆ Sensibilità: equivalenza ISO 125

Pieno controllo significa maggiori opportunità creative

La versatilità dell'immagine digitale

1) Bilanciamento del Bianco TTL

La D1x offre le modalità **Preset** e **Manuale** in aggiunta a quella **Auto**, di elevata precisione, per fornire una resa cromatica di eccezionale qualità. In **Preset**, è possibile memorizzare e richiamare un valore misurato in precedenza dal bilanciamento del bianco TTL.

In **Preset**, è possibile memorizzare e richiamare un valore misurato in precedenza dal sistema TTL. Il modo **Manuale** offre sei impostazioni: 1) Luce a incandescenza, 2) Luce a fluorescenza, 3) Sole diretto, 4) Flash, 5) Nuvoloso e 6) Ombra, con **ulteriori regolazioni fini individuali su sette passi** per un controllo del tutto personalizzato.

2) Compensazione tonale e contrasto

Se preferite un controllo tonale alternativo rispetto a quelli selezionati dal **3D Digital Matrix Image Control**, tramite l'Impostazione Personalizzata #24 potete scegliere fra quattro curve di tonalità prefissate. Oppure utilizzare il software opzionale "Nikon Capture 4" per creare soggettive curve di contrasto con il computer e trasferirle nella fotocamera. Grazie a questa funzione, si possono salvare tutte le curve personalizzate per condizioni di luce inusuali da voi sperimentate.

3) Definizione dettaglio

L'Impostazione Personalizzata #23 vi permette di scegliere fra quattro valori prefissati per controllare la definizione dell'immagine. Anche questa funzione è tra quelle che finora andavano eseguite tramite il computer: ecco un'ulteriore esempio di cosa significa per Nikon produrre file di immagine realmente definitivi. Questa impostazione può però essere disabilitata nel caso si preferisca una regolazione in post-elaborazione.

Scelta "in-camera" della Modalità Colore

Modo	Descrizione
I (ottimizzato per sRGB)	Fornisce una resa cromatica più vivace, adatta per la visione su monitor e la riproduzione in Internet
II (ottimizzato per Adobe RGB)	Adatto per la riproduzione colore a gamma più estesa di Adobe RGB. Efficace per le immagini da destinare alla stampa tipografica

La D1x incorpora due modi colore, da scegliere in funzione dell'impiego cui è destinata l'immagine.

Modi di misurazione dell'esposizione

- Misurazione Color Matrix 3D
- Misurazione Semi-spot
- Misurazione Spot

Opzioni per il controllo dell'esposizione

1) Quattro modi di esposizione

- [P] Auto Programmata con Programma Flessibile
- [S] Auto a Priorità dei Tempi
- [A] Auto a Priorità dei Diaframmi
- [M] Manuale

2) Compensazione dell'esposizione

Impostabile da -5 a +5 EV, a passi di 1/2 o di 1/3. La compensazione istantanea è possibile anche durante le riprese, utilizzando a piacere una delle due ghiere selettive, delegata a questa funzione tramite Impostazione Personalizzata.

3) Auto Bracketing

Si possono eseguire scatti con esposizioni variate "a forcina" - sequenze di due oppure tre - a passi compresi tra 1/3 ed 1 EV, in tutte le modalità di esposizione.

Controllo flash TTL

La D1x utilizza il Sensore Multiplo TTL, con cinque settori configurati in modo da corrispondere ai canoni compositivi classici e per un preciso controllo dell'emissione flash. Alla pressione del pulsante di scatto, ma prima dell'esposizione, i flash Nikon SB-800 e SB-50DX emettono i pre-lampi di monitoraggio. La loro riflessione sulla superficie grigia dell'otturatore, viene utilizzata per calcolare l'intensità di emissione flash necessaria per l'esposizione. Inoltre, i valori noti di riflessione vengono confrontati con quelli effettivi allo scopo di stabilire il grado di riflettenza del soggetto e poter così compensare eventuali sovra o sottoesposizioni dovute a soggetti più chiari o più scuri della media.

1) Funzionamento in Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D

La D1x incorpora l'esclusivo sistema Nikon per l'esposizione in Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D, che opera grazie al sensore multiplo TTL a cinque settori e ad un perfezionato algoritmo che assicura un controllo flash sempre più accurato. Questa funzione è disponibile quando si utilizza un lampeggiatore Nikon SB-800 o SB-50DX in abbinamento ad un obiettivo Nikkor tipo-D o tipo-G. Grazie a questa combinazione, viene eseguito il fill-flash con bilanciamento automatico che offre risultati superiori e potenzialmente più creativi. E' particolarmente utile in condizioni di contrasto elevato o ridotto, nel



Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D
 ◆ Obiettivo: AF 28-70mm f/2.8D IF ED ◆ Qualità di immagine: Raw
 ◆ Modo di misurazione: Color Matrix 3D ◆ Modo di esposizione: Manuale
 ◆ Tempo di posa: 1/90 sec. ◆ Diaframma: f/4.0
 ◆ Compensazione dell'esposizione: +0,5 LW ◆ Bilanciamento del bianco: Luce flash
 ◆ Modo sincro-flash: Riduzione occhi-rossi ◆ Sensibilità: equivalenza ISO 200



In questa scena, il controllo flash TTL della fotocamera non tiene conto dell'area in alto a sinistra, in accordo con i dati forniti dai pre-lampi di monitoraggio.

controluce e per aggiungere un tocco di vivacità agli occhi nelle riprese di ritratto. Il fill-flash con bilanciamento automatico è inoltre molto efficace nelle esposizioni di lunga durata, di notte in esterni, quando si desidera illuminare un primo piano con una luce addizionale.

2) Cinque modi sincro-flash

La D1x offre le seguenti opzioni:

- 1) Sincro Normale, sulla prima tendina,
- 2) Riduzione occhi-rossi,
- 3) Riduzione occhi rossi con tempi lenti,
- 4) Sincro a tempi lenti e
- 5) Sincro sulla seconda tendina.



Con Flash Nikon Speedlight SB-800

Controllo di sensibilità

Si può selezionare manualmente la sensibilità per valori compresi tra le equivalenze ISO 125 e 800. Con la D1x dotata di un efficace sistema di soppressione del disturbo, il rumore di fondo risulta drasticamente ridotto a tutte le sensibilità - in particolar modo quando si fa uso dei valori più elevati. E' inoltre disponibile un'Impostazione Personalizzata con cui "spingere" ulteriormente la sensibilità di uno o due f/stop.



I modi di qualità d'immagine

La scelta è tra le modalità con compressione JPEG (circa 1/4, 1/8 o 1/16) e quelli senza compressione: TIFF* (TIFF-YCbCr a 8 bit o TIFF-RGB a 8 bit) o RAW. E' altresì disponibile una modalità di **compressione a perdita ridotta per il salvataggio dei file Raw**, che si avvale di un procedimento e di un algoritmo particolari per comprimere i dati di immagine al 50 o 60% senza tuttavia sacrificarne la resa qualitativa.

*Per la riproduzione delle immagini nei modi Raw/TIFF-YCbCr è richiesto il software "Nikon View" oppure il "Nikon Capture 4" opzionale.

Immagini di

Foto Lyu HANABUSA
 ◆ Obiettivo: AF 28-70mm f/2.8D IF ED ◆ Qualità di immagine: Raw ◆ Modo di esposizione: Manuale
 ◆ Tempo di posa: 1/60 sec. ◆ Diaframma: f/5,6 ◆ Bilanciamento del bianco: Auto ◆ Sensibilità: equivalenza ISO 125

Velocità e praticità d'uso

Trasferimento dati via IEEE1394, super-rapido

Grazie all'interfaccia IEEE1394 ad alta velocità, è possibile trasferire grandi volumi di dati in breve tempo. In abbinamento al software "Nikon View" oppure al

"Nikon Capture 4" opzionale e ad una connessione IEEE1394 tra fotocamera e computer, si possono sperimentare i vantaggi della connettività con un "portatile" per migliorare le procedure di impiego nella ripresa in studio.

Velocità di risposta

Con la D1x l'avvio non richiede attese, il ritardo allo scatto è ridottissimo – circa 58 millisecondi – e l'elaborazione molto veloce (i preziosi dati di un fotogramma vengono compressi ed immagazzinati in circa 2 secondi). L'insieme di queste caratteristiche assicura un funzionamento pronto, fluido e senza problemi.

Otturatore da 1/16.000 sec. con sincro-flash fino a 1/500 sec.

I tempi di posa offerti dall'otturatore ad accoppiamento di carica (CCD) spaziano da 30 sec. ad 1/16.000 sec. e ampliano sensibilmente le opportunità di controllo dell'esposizione. Il tempo di sincronizzazione flash TTL più rapido è 1/500 sec. estremamente utile per l'impiego del lampo come luce di schiarimento (fill-in) nelle riprese diurne.

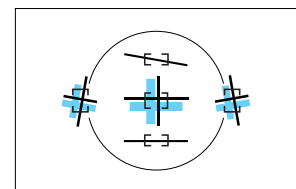
Riprese in sequenza

Il nuovo LSI di sistema e il grande buffer di memoria incorporato migliorano sia le cadenze sia l'autonomia di scatti nella ripresa in sequenza. Numero massimo di scatti consecutivi per dati JPEG/TIFF: 21 (14 per dati Raw). Cadenza di ripresa: 3 fot/secondo.

Sistema AF ad alta velocità su cinque aree

La D1x dispone del modulo autofocus Multi-CAM1300 dotato di cinque sensori AF – lo stesso già ampiamente sperimentato ed apprezzato sulle Nikon F5, F100 e D1.

Lo schema di posizionamento dei sensori AF è adatto per composizioni veloci e creative: dato che il fotografo può designare ciascuno dei



Posizione dei sensori AF nel mirino

cinque sensori come riferimento primario, la configurazione è altamente efficace per riprese d'azione ed in sequenza.

1) Modi di messa a fuoco

Si può scegliere tra le modalità AF Singolo (S) e AF Continuo (C), veloci ed accurate, e manualfocus (M) ad attuazione completamente meccanica.

2) Modalità di selezione dell'area AF

La D1x offre due modi per selezionare l'area in cui eseguire la messa a fuoco: **Ad Area Prefissata** – questa modalità offre cinque riferimenti, allineati in base alla classica regola di suddivisione per terzi. La scelta del sensore si esegue velocemente tramite il multi-selettore azionabile con il pollice.

Ad Area Dinamica – In AF Continuo (C), non appena il soggetto si muove tra le aree dei sensori AF viene rilevato automaticamente per mantenere



Sincro-flash a 1/500 sec.
 ◆ Obiettivo: AF 28-70mm f2.8D IF ED ◆ Qualità di immagine: Raw ◆ Modo di misurazione: Color Matrix 3D
 ◆ Modo di esposizione: Auto a Priorità dei Tempi ◆ Tempo di posa: 1/500 sec. ◆ Diaframma: f4,0
 ◆ Bilanciamento del bianco: Luce flash ◆ Modo sincro-flash: Normale ◆ Sensibilità: equivalenza ISO 200

un'accurata messa a fuoco. La rilevazione iniziale non è vincolata alla sola zona centrale, ma può essere eseguita utilizzando uno qualsiasi dei cinque sensori.

In AF Singolo (S) la funzione di Priorità al Soggetto più Vicino seleziona automaticamente l'area corrispondente al soggetto in primo piano, in modo che possiate concentrare tutta la vostra attenzione sul momento migliore per lo scatto. Tramite Impostazione Personalizzata è anche possibile cambiare il soggetto desiderato, a prescindere che sia o no quello più vicino.

3) Focus Tracking con Lock-On™

La messa a fuoco "a inseguimento" si attiva automaticamente se il soggetto è in movimento, e la sua efficacia è ulteriormente accresciuta dalle funzioni **Overlap Servo** – la regolazione della nitidezza è continua e costante, persino mentre l'obiettivo si muove per la messa a fuoco – e **Lock-On™** – il sistema non perde l'inseguimento del soggetto anche nel caso quest'ultimo risulti momentaneamente coperto dal passaggio di un elemento estraneo alla ripresa.



Una costruzione solida e leggera

Il corpo camera della D1x, così come quelli delle D1, D1H e D2H, è realizzato in una robusta lega di magnesio, un materiale particolarmente rigido e duraturo, che consente una costruzione leggera e compatta.

A queste doti si aggiunge un'ottima impermeabilità all'acqua, esattamente come nel caso della F5. Grazie a queste caratteristiche, la D1x è in grado di lavorare in una molteplicità di situazioni e nelle condizioni di impiego più avverse.

Impostazioni Personalizzate

Si possono richiamare, con la semplice pressione di un pulsante, quattro diversi gruppi di regolazioni selezionate e memorizzate in precedenza.

Il settaggio della fotocamera tramite le Impostazioni Personalizzate è eseguibile sullo schermo monitor (con indicazioni in quattro lingue: inglese, francese, tedesco e giapponese) per un funzionamento agevole e veloce.

Schermo Monitor LCD

Il monitor LCD da 2 pollici con 130.000 punti (tecnologia TFT, polisilicone a bassa temperatura) visualizza le immagini acquisite, i menu e gli istogrammi. La retroilluminazione a LED bianco consente un'agevole visione anche in condizioni di luminosità esterna elevata. Sullo schermo, il riquadro di playback mostra la fotografia ripresa con copertura piena, del 100%.

Varie modalità playback

1) Anteprima

Per avere conferma di un'immagine appena scattata è sufficiente premere il pulsante Monitor. Volendo, durante la visione è possibile procedere alla cancellazione immediata. All'azionamento del pulsante di scatto, la fotocamera è pronta per la ripresa successiva.

2) Zoom in Playback

L'immagine in visione può essere ingrandita con la pressione di un pulsante, per una verifica critica dei dettagli.



E' visualizzato il menu delle Impostazioni Personalizzate



Playback miniature (9 settori)

Playback miniature (4 settori)

3) Playback miniature e Slide Show

Oltre che singolarmente, le immagini possono essere visionate in playback miniature a gruppi di 9 o di 4. In modalità Slide Show si possono invece far comparire le fotografie nell'ordine in cui sono state scattate, una alla volta, automaticamente.

4) Indicazione Istogramma

La rappresentazione grafica dell'immagine in forma di istogramma è anch'essa visibile sullo schermo monitor. **5) Display punto di alta luce** Questa funzione avverte del rischio di sovraesposizione tramite il lampeggio delle aree eccessivamente chiare.

Mirino

Il mirino ottico reflex della D1x, è un pentaprismo fisso per visione orizzontale, con copertura di circa il 96% dell'area ripresa, distanza di accomodamento dell'occhio pari a 22mm (a -1⁻¹) e regolazione diottrica da -3 a +1⁻¹.

E molto altro ancora...

- Con l'apparecchio collegato ad un'unità GPS



Istogramma

compatibile tramite l'interfaccia RS-232C, si può salvare l'informazione di posizione all'interno del file di immagine.

- Standard video NTSC/PAL selezionabile: le immagini D1x e D1H sono visionabili su qualsiasi monitor TV compatibile con i sistemi PAL e/o NTSC.

- **Modo anti-vibrazione:** solleva lo specchio reflex e quindi ritarda lo scatto del tempo necessario all'annullamento delle vibrazioni indotte: fondamentale in applicazioni specialistiche che richiedono lunghe esposizioni, nella macro a rapporti di riproduzione elevati o nelle riprese con lunghi teleobiettivi.
- Le fotocamere serie-D1 sono conformi agli standard "Design Rule for Camera File system" e "Digital Print Order Format".

"Nikon Capture 4" (opzionale)

Nikon Capture 4 si compone di Nikon Capture 4 Editor e di Nikon Capture 4 Camera Control, e in abbinamento a Nikon View vi consente di trasferire le immagini al computer, visionarle, editarle e stamparle – tutto con un solo sistema.

Nikon Capture 4 Editor

Questa parte del programma assicura all'utente un'ampia varietà di strumenti per il miglioramento dell'immagine e fornisce un completo controllo sulla qualità finale delle fotografie, con particolare riferimento ai dati Raw salvati come file NEF (Nikon Electronic Image Format). L'interfaccia molto ben concepita consente di scaricare, visionare e modificare le immagini, e di disporre di un controllo a distanza sul funzionamento della fotocamera. L'estesa gamma di funzioni si rivela utile qualunque sia la modalità di qualità d'immagine selezionata.

- Funzione Curve, per regolare tonalità e contrasto
- Bilanciamento Colore, per la correzione del colore
- Maschera di Contrasto, USM, per ottimizzare la nitidezza
- Dimensione/Risoluzione, per il controllo dimensionale delle immagini in uscita
- Riduzione Disturbo "Noise", per minimizzare efficacemente i disturbi a distribuzione casuale e quelli percettibili sui contorni di immagini a lunghe pose
- Uscita dei dati di immagine RAW a 4.016 x 2.616 pixel
- Funzione Advanced RAW Avanzata per intervenire su caratteristiche dei dati RAW quali il bilanciamento (ora anche automatico), la compensazione dell'esposizione, la compensazione tonale di ottimizzazione contrasto e dettaglio; la vignettatura nelle aree periferiche viene compensata automaticamente
- Possibilità di salvare e copiare impostazioni ed interventi da applicare ad immagini da "processare" in in seguito
- Batch Processing, elaborazione automatizzata in serie per più immagini
- Le modifiche eseguite sui dati RAW registrati come file NEF vengono salvate, consentendo interventi di editing che non comportano degradazioni del file d'immagine originale anche su lavorazioni effettuate in diverse fasi
- La funzione Image Dust Off minimizza gli effetti negativi provocati dalla presenza di particelle estranee sul sensore d'immagine
- Tramite la "trasformazione dell'immagine fisheye", è possibile convertire gli scatti eseguiti con l'obiettivo AF DX Fisheye 10,5mm f/2,8G ED in normali riprese super-grandangolari
- Il Digital DEE™ contribuisce a rendere visibili i dettagli che talvolta si perdono nelle ombre o nelle alte luci

Nikon Capture 4 Camera Control

Il collegamento della D1, D1x o D1H al computer tramite l'interfaccia IEEE1394 assicura all'utente l'opportunità di controllare dal computer la quasi totalità degli aspetti funzionali della fotocamera. Le immagini riprese verranno immagazzinate direttamente nell'hard disk del computer invece che sulla scheda di memoria. L'applicazione Camera Control di Nikon Capture 4 permette così di azionare lo scatto della fotocamera a distanza, tramite il computer, e di salvare i dati di immagine elaborati in serie in un file separato, senza influire su quelli originali.



Software "Nikon View"



Software di Controllo "Nikon Capture 4"

Il mix ideale tra sofisticazione, semplicità d'uso e prestazioni di rilievo assoluto

Batteria Intercambiabile EN-4 al Ni-MH



Il Battery Pack EN-4 al Ni-MH, intercambiabile e ricaricabile, offre alle fotocamere serie-D1 un'autonomia di circa 1000 scatti*. Per la ricarica dell'EN-4 si possono utilizzare i Quick Charger MH-16 (rete, 100-240V) o MH-17** (12V, corrente diretta), o il Multi Charger MH-19** (rete 100-240V/12V corrente diretta). Per lo stesso scopo, sono ugualmente utilizzabili l'MH-15 della F-100 o l'EH-3 delle E3.

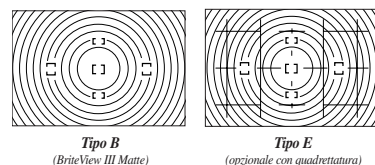
* In condizioni di prova standardizzate Nikon.
** Collegabile alla presa per accendino degli autoveicoli.

Lampeggiatori Nikon SB-800 ed SB-50DX

I flash Nikon Speedlight SB-800 e SB-50DX sono pienamente compatibili con il controllo dell'esposizione auto TTL e con il sensore multiplo a cinque settori delle reflex digitali serie-D1.

Questi lampeggiatori offrono il meglio delle più avanzate funzioni Nikon per il controllo della luce lampo, compreso il Fill-Flash con Bilanciamento a Sensore Multiplo 3D. L'SB-800 incorpora un diffusore per l'impiego in abbinamento ai grandangolari di focale fino a 14mm, offre la funzionalità servo-flash manuale senza cavi, ed è impiegabile anche in modo AA (Auto Aperture).

Schermi di visione intercambiabili
Lo schermo in dotazione – BriteView III tipo B a campo matto – fornisce una visione priva di elementi di disturbo per un'agevole messa a fuoco ed è intercambiabile con il modello opzionale tipo E per serie-D1, quadrettato. Questa configurazione è particolarmente adatta all'uso con gli obiettivi decentrabili PC Nikkor, in quanto le linee orizzontali e verticali consentono un accurato controllo della composizione.



Accessori per comando a distanza con terminale a 10 poli

In abbinamento alle digitali D1, D1x, D1H e D2H, sono utilizzabili accessori quali i flessibili elettrici MC-20/MC-30/MC-22, il cavo di prolunga MC-21, il set di telecomando ML-3. Con l'interposizione di un adattatore MC-25, si possono impiegare in alternativa i dispositivi con terminale a due poli.

CompactFlash™ Card (Tipo I/II)/Microdrive™

Le fotocamere digitali serie-D1 possono utilizzare le seguenti schede CompactFlash™ Card: SDC-FB8/16/32/48/64/96/128 commercializzate dalla SanDisk Corporation, e CF008/016/032/048/064/080 4X USB, CF008/016/032/048/064/080 8X USB e CF128/160 10X USB e WA della Lexar Media Corporation. La D1x supporta inoltre le schede IBM Microdrive™ da 512MB e 1GB. Per maggiori dettagli, consultate le rispettive aziende produttrici.

Obiettivi Nikkor Attacco F

I corpi camera D1, D1x, D1H e D2H accolgono la quasi totalità delle ottiche Nikkor con attacco Nikon F-mount – si tratta di oltre 80 obiettivi, complessivamente! La maggior parte delle funzioni richiede l'impiego di ottiche Nikkor con CPU incorporata, come gli AF Nikkor (sono compresi sotto questa denominazione gli AF-S, i DX e i tipo-D/tipo-G) e i Nikkor-P. I DX Nikkor, appositamente calcolati per le reflex digitali Nikon formato DX, coprono il campo delle focali ultra-grandangolari. Gli obiettivi privi di CPU (i manualfocus diversi dalla serie Nikkor-P) permettono comunque l'impiego di alcune modalità automatiche.



Tabella di compatibilità obiettivi (gli obiettivi serie IX Nikkor non possono essere utilizzati)

Obiettivo	Messa a Fuoco		Modo di Esposizione				Sistema di Misurazione Esposizione		
	Autofocus	Gamma Elettronica Mirino	Modo P	Modo S	Modo A	Modo M	Matrix	Semi Spot	Spot
AF-S, DX e tipo D/G AF Nikkor ²	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ (Colore 3D)	✓	✓
Teleconverter AF-I & AF-S ³	✓ ⁴	✓ ⁴	✓	✓	✓	✓	✓ (Colore 3D)	✓	✓
Tipo non D AF Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓ (Colore)	✓	✓
Tipo AI-P Nikkor	—	✓ ⁵	✓	✓	✓	✓	✓ (Colore)	✓	✓
Tipo D PC Micro Nikkor	—	✓ ⁶	—	—	—	✓ ⁷	✓ (Colore 3D)	✓ ¹²	✓ ¹²
Tipo AI Nikkor	—	✓ ⁵	—	—	✓	✓	—	✓	✓
Nikkor AI modificato	—	✓ ⁵	—	—	✓	✓	—	✓	✓
Nikkor Reflex ⁸	—	—	—	—	✓ ¹⁰	✓ ¹¹	—	✓	✓
PC Nikkor ⁹	—	✓ ⁶	—	—	✓ ¹⁰	✓ ¹¹	—	✓	✓
Tipo AI Teleconverter	—	✓ ⁴	—	—	✓ ¹⁰	✓ ¹¹	—	✓ ¹²	✓ ¹²
Attacco di Messa a Fuoco a Soffietto PB-6 ¹	—	✓ ⁴	—	—	✓ ¹²	✓ ¹²	—	✓	✓

- L'area di lettura corrisponde all'area di messa a fuoco selezionata.
- Nikkor tipo G non sono dotati di ghiera diaframmi. Il diaframma deve essere selezionato dal corpo camera.
- Compatibile con Obiettivi Nikkor AF-S e AF-I ad eccezione degli AF-S 17-35mm f/2,8D IF-ED, 24-85mm f/3,5-4,5G IF-ED, VR 24-120mm f/3,5-5,6G IF-ED, 28-70mm f/2,8D IF-ED, DX 12-24mm f/4G IF-ED e DX 17-55mm f/2,8G IF-ED.
- Con apertura massima effettiva pari a f/5,6 o maggiore.
- Con apertura massima pari a f/5,6 o maggiore.
- Senza basculaggio / decentramento.
- Il sistema di misurazione esposizione ed il sistema di controllo flash non funzionano correttamente con decentramento e/o basculaggio dell'obiettivo o quando viene impiegato un diaframma differente dalla massima apertura.
- Alcuni obiettivi non possono essere utilizzati.
- Senza decentramento.
- Esposizione determinata attraverso un diaframma preimpostato. L'AE Lock deve essere attivato prima del decentramento.
- Esposizione determinata attraverso un diaframma preimpostato. L'Esposizione deve essere effettuata prima del decentramento.
- Con alcuni obiettivi è necessaria una compensazione di esposizione (fate riferimento al manuale istruzioni del teleconverter).
- E' necessario l'impiego dell'anello di estensione PK-11A, 12 o 13.
- L'esposizione è determinata attraverso un diaframma preimpostato effettuando la ripresa dopo la misurazione esposimetrica.

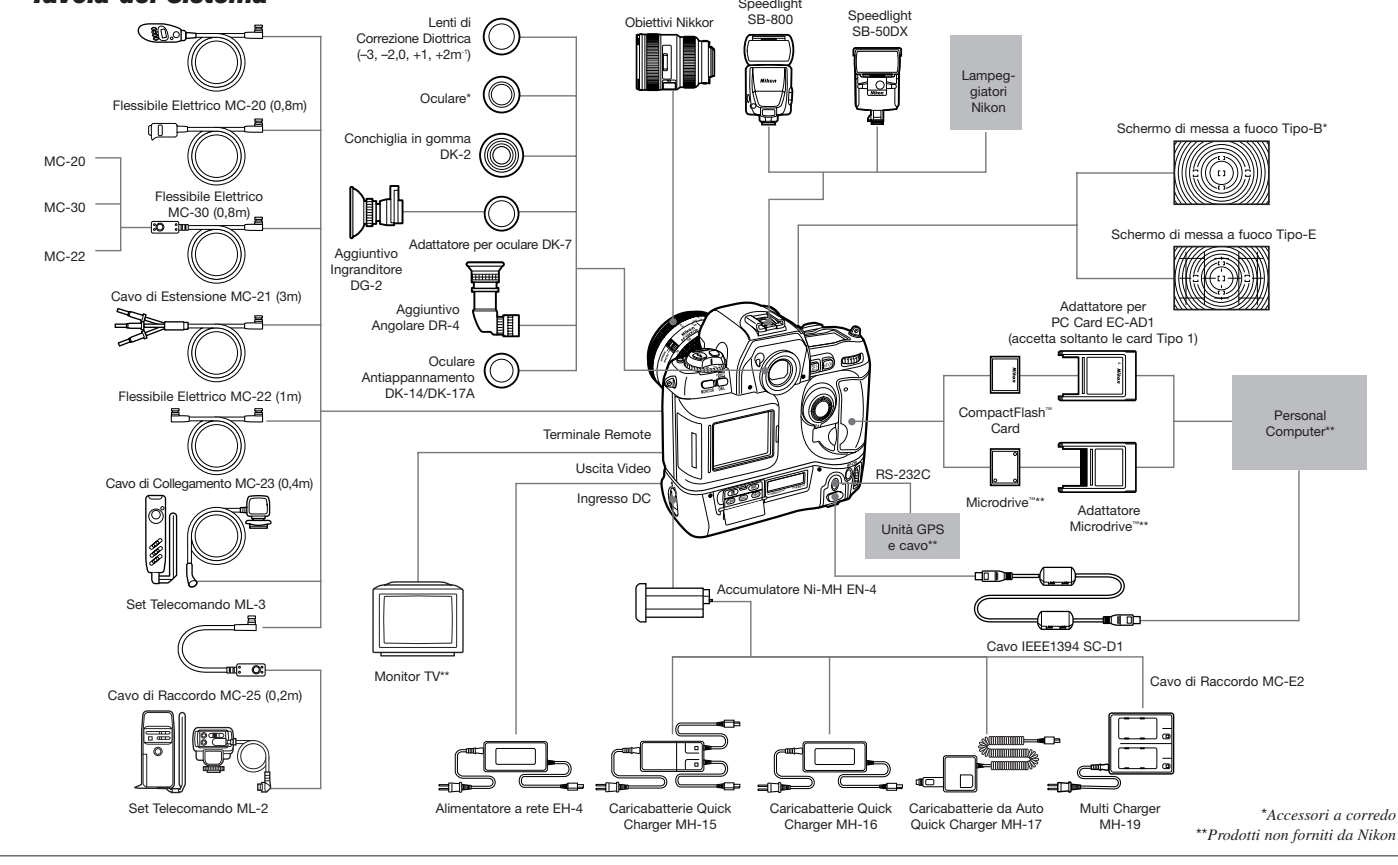
Nota: Campo visivo 1,5x rispetto a quello standard della focale analizzata
Prospettiva, luminosità e rapporto di riproduzione per una distanza rimangono invariati rispetto all'impiego dell'obiettivo su una reflex 35mm; la differenza di campo visivo è dovuta alle dimensioni del CCD, più ridotte rispetto a quelle del fotogramma 24 x 36mm. I compatti e leggeri DX Nikkor si avvalgono di un nuovo disegno ottico, ottimizzato per il formato del CCD.

Nomenclatura



- 1 Ghiera secondaria
- 2 Pulsante profondità di campo
- 3 Pulsante di sblocco obiettivo
- 4 Presa sincro-flash
- 5 Uscita video
- 6 Selettore del modo di messa a fuoco
- 7 Terminale Remote a 10 poli
- 8 Ingresso alimentazione esterna
- 9 Chiavetta di sblocco batteria
- 10 Rotella di regolazione diottrica
- 11 Sblocco per il selettore del modo di misurazione
- 12 Selettore del modo di misurazione
- 13 Pulsante di scatto (per riprese verticali)
- 14 Blocco pulsante di scatto (per riprese verticali)
- 15 Pulsante Auto Bracketing
- 16 Sblocco per il selettore dei modi
- 17 Selettore dei modi
- 18 Pulsante modo di esposizione/formattazione
- 19 Interruttore di alimentazione
- 20 Pulsante di scatto
- 21 Pulsante per la compensazione dell'esposizione
- 22 Pulsante del modo sincro-flash
- 23 Pulsante sensibilità
- 24 Slitta accessori
- 25 Display LCD superiore
- 26 Monitor LCD
- 27 Pulsante monitor
- 28 Pulsante di cancellazione/formattazione
- 29 Leva lamelle oculare
- 30 Otturatore oculare
- 31 Mirino oculare
- 32 Pulsante di blocco AE/AF
- 33 Pulsante di avvio AF
- 34 Ghiera principale
- 35 Coperchio feritoia card
- 36 Spia di accesso card
- 37 Blocco del multi-selettore
- 38 Pulsante di sblocco per feritoia card (con coperchietto)
- 39 Pulsante di avvio AF (per riprese verticali)
- 40 Ghiera principale (per riprese verticali)
- 41 Multi-selettore
- 42 Copri connettore di interfacciamento
- 43 Pulsante menu
- 44 Pulsante WB
- 45 Pulsante FUNC
- 46 Pulsante Protect
- 47 Pulsante miniature
- 48 Display LCD posteriore
- 49 Connettore RS-232C
- 50 Copri connettore IEEE1394

Tavola del Sistema



*Accessori a corredo
**Prodotti non forniti da Nikon