

- ① Appendice A : Profili RGB Standard Supportati da Nikon Editor
- ① Appendice B : Large Preview Generator for NEF
- ① Appendice C : Plug-in Nikon NEF
- ① Appendice D : Soluzione dei problemi
- ① Appendice E : Collegamento della Fotocamera ed Inserimento delle Memory Card
- ① Appendice F : Reinstallazione di Nikon View 6
- ① Appendice G : PanaramaMaker 3.0

1.1 Profili con Valore di Gamma 1.8

Apple RGB

Questo profilo è utilizzato dalle applicazioni DTP per Macintosh e da Adobe Photoshop versione 4.0 o precedenti; è anche il profilo tipico dei monitor Macintosh. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop è "Apple RGB". Questo profilo è consigliato quando si lavora con immagini sul Macintosh.

ColorMatch RGB

E' un profilo nativo dei monitor Radius PressView. Ha una gamma più ampia dell'Apple RGB, con un'area particolarmente ampia deputata alla riproduzione dei blu. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop è "Color Match RGB".

1.2 Profili con Valore di Gamma 2.2

sRGB

Questo profilo RGB è utilizzato dalla maggior parte dei monitor per Windows. Le sue caratteristiche sono molto simili all'RGB comunemente utilizzato per gli schermi televisivi, ed è anche utilizzato per il sistema di trasmissione TV digitale che si sta affermando come standard negli Stati Uniti d'America. I produttori di software ed hardware lo utilizzano come profilo colore standard. Tale profilo si sta anche affermando come standard per il Web. Esso è consigliato per gli utenti che prevedono di utilizzare le immagini "così come sono", senza doverle ritoccare o stampare. Tuttavia l'sRGB soffre le conseguenze di una gamma dinamica particolarmente ristretta, con un'area particolarmente ridotta sui blu. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop 5.0 e 5.5 è "sRGB", mentre in Adobe Photoshop 6.0 è "sRGB IWC61966-2.1".

Bruce RGB

Questo profilo colore "tenta" di espandere la gamma dinamica del Color Match RGB definendo la cromaticità del Verde (G) con valori intermedi tra quelli del profilo Adobe RGB e il Color Match. E' stato proposto da Bruce Fraser, il quale sostiene che esso include la maggior parte dei

valori di gamma SWOP CMYK. I valori di rosso (R) e di blu (B) impiegati nel profilo colore Bruce RGB e nell'Adobe RGB sono gli stessi.

NTSC (1953)

E' lo spazio colore definito per i sistemi video NTSC (National Television Standard Committee) nel 1953 ed utilizzato nei primi sistemi televisivi a colori. Questo spazio colore è anche talvolta utilizzato nel campo editoriale in Estremo Oriente. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop è "NTSC (1953)".

Adobe RGB (1998)

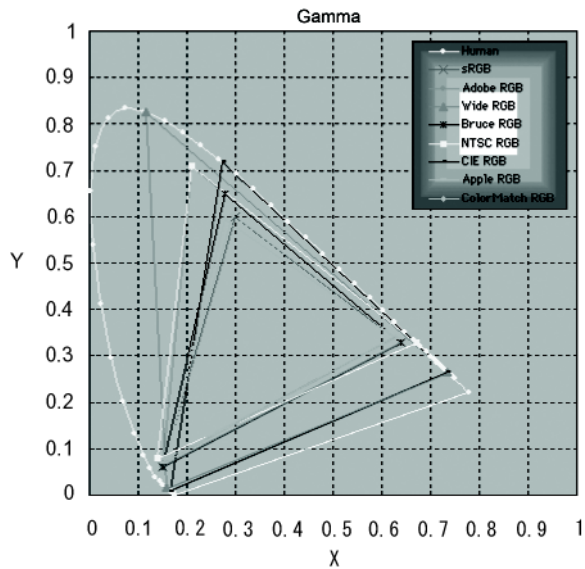
E' uno spazio colore definito per la prima volta in Adobe Photoshop 5.0. Ha una gamma dinamica più ampia dell'sRGB ed include i valori cromatici che si ritrovano nella maggior parte dei profili CMYK; ciò lo rende particolarmente adatto per l'utenza della grafica professionale. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop 5.0 è "SMPTE-240M", mentre in Adobe Photoshop 5.5 o successivo è "Adobe RGB (1998)".

CIE RGB

Questo spazio colore trova applicazione nel campo video, ed è stato stabilito dalla Commission Internationale de l'Éclairage (CIE). Nonostante abbia una gamma dinamica abbastanza ampia, soffre del difetto di avere un'area dedicata al ciano piuttosto ristretta. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop è "CIE RGB".

Wide Gamut RGB

Questo spazio colore RGB, progettato da Adobe, è pensato per riprodurre la quasi totalità dei colori visibili. Ciò tuttavia fa sì che molti dei colori che è in grado di gestire non possano essere riprodotti su monitor e stampanti standard. L'impostazione RGB corrispondente in Adobe Photoshop 5.0 o successivo è "Wide Gamut RGB". La gamma dinamica dei colori che possono essere riprodotti da questo spazio colore è rappresentata nel seguente grafico (x, y) di rappresentazione cromatica. Più l'area compresa nel triangolo è ampia, maggiore sarà la gamma dinamica corrispondente.



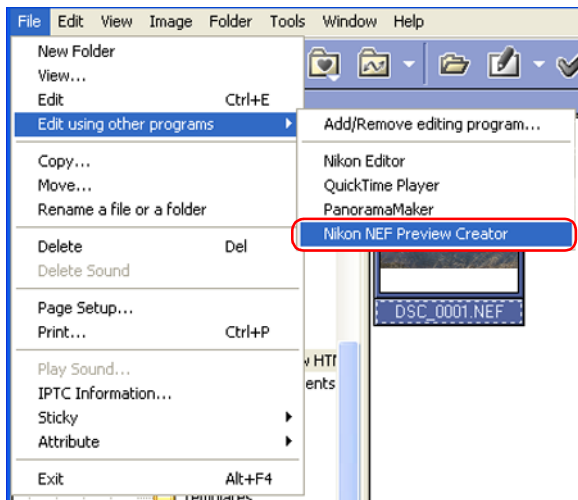
Appendice B : Large Preview Generator for NEF (solo Windows)

L'opzione Large Preview for NEF file consente di incorporare un'anteprima di grandi dimensioni di 1.600 pixel nel suo lato più lungo ad un'immagine RAW (NEF) scattata da una fotocamera digitale Nikon. Se un'immagine viene visualizzata come riferimento in Nikon Viewer, potete ridimensionarla velocemente per adattarla alla finestra Viewer inserendo l'anteprima di grandi dimensioni in un'immagine RAW (NEF).

Per inserire un'anteprima di grandi dimensioni, eseguite le operazioni seguenti:

Punto 1

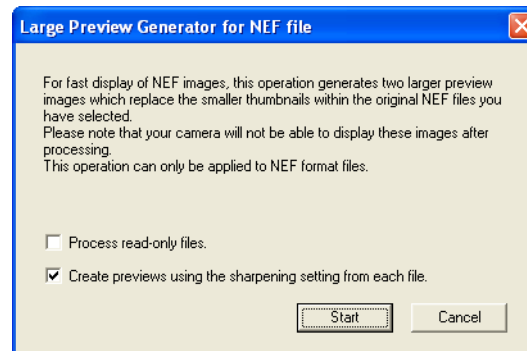
Nell'area della lista miniature, selezionate una o più miniature di file immagine da allegare all'anteprima. Scegliete uno dei processi seguenti selezionando la casella di controllo.



Punto 2

Verrà visualizzata la finestra di dialogo Large Preview Generator for NEF file.

Selezionate le opzioni desiderate per il processo e fate clic sul pulsante **Start**.



Process read-only files

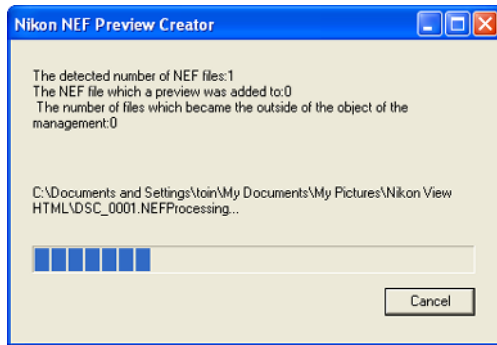
Consente di elaborare file di sola lettura. Tuttavia, non è possibile elaborare file su supporti di sola lettura, come i CD-ROM.

Create previews using the sharpening setting from each file.

Consente di contrastare le sagome per i file immagine RAW (NEF).

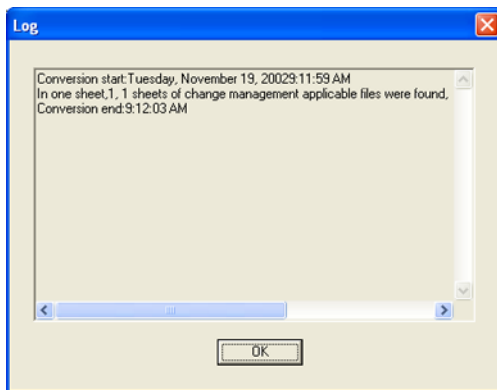
Punto 3

Verrà visualizzata una finestra di dialogo che mostra l'elaborazione in corso.



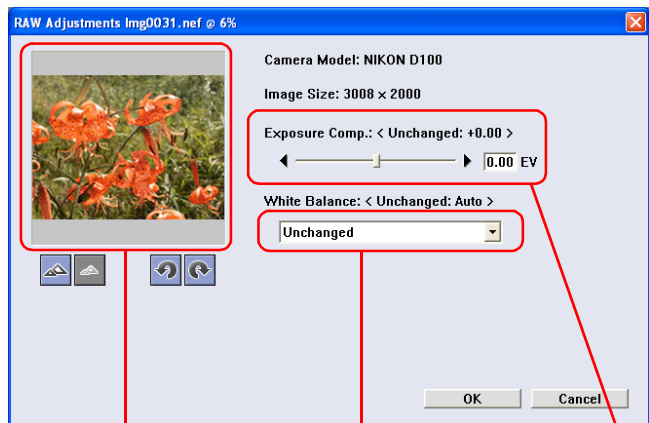
Punto 4

Al termine dell'operazione apparirà la finestra di dialogo Log. Fate clic sul pulsante **OK**.



Appendice C : Plug-in Nikon NEF

Il plug-in Nikon NEF consente di aprire le fotografie RAW (NEF) scattate con una fotocamera digitale Nikon in Adobe Photoshop. Quando cercate di aprire un file RAW in Photoshop (versione 6.0 o successiva in Windows, tutte le versioni supportate in Macintosh), verrà visualizzata la finestra delle regolazioni RAW.



Anteprima Immagine

Bilanciamento
del Bianco

Cursore

Camera Model

Visualizza il modello di fotocamera con cui è stata scattata l'immagine corrente.

Image Size

Visualizza le dimensioni reali dell'immagine corrente. Il valore delle dimensioni è espresso in pixel (larghezza x altezza).

Se la versione di Adobe Photoshop in esecuzione su Windows è precedente alla versione 6.0, verrà aperto un file RAW senza che venga visualizzata la finestra di dialogo delle regolazioni RAW.

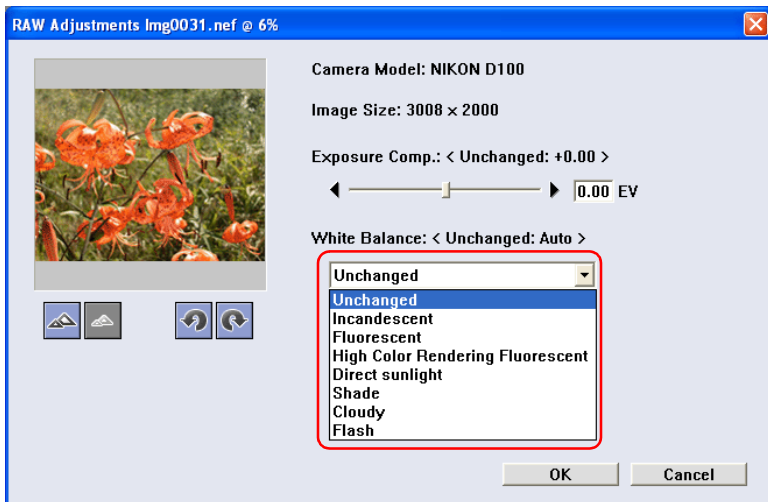
Correzione dell'esposizione

La correzione dell'esposizione per l'immagine corrente può essere regolata nella gamma tra -2 EV e +2 EV. Per regolare la correzione dell'esposizione, trascinate l'indicatore di scorrimento per la correzione dell'esposizione o specificate il valore per la correzione dell'esposizione direttamente nella casella di testo.

Per utilizzare l'impostazione della correzione dell'esposizione selezionata durante lo scatto della fotografia, l'indicatore di scorrimento deve rimanere su zero.

White Balance

Selezionate l'opzione desiderata dal menu a tendina per modificare l'impostazione del bilanciamento del bianco per l'immagine corrente.

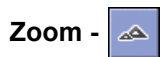


Impostazione	Usate
Setting Use Unchanged	...per mantenere l'impostazione del bilanciamento del bianco originale
Incandescent	...per fotografie scattate sotto una luce incandescente
Fluorescent	...per fotografie scattate sotto una luce fluorescente
High Color Rendering Fluorescent	...per fotografie scattate sotto una luce fluorescente dal rendering dei colori alto
Direct sunlight	...per fotografie scattate sotto la luce del sole diretta
Shade	...per fotografie scattate all'ombra
Cloudy	...per fotografie scattate sotto un cielo nuvoloso
Flash	...per fotografie scattate utilizzando il flash

Strumenti veloci



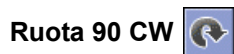
Ingrandisce l'immagine corrente.



Riduce l'immagine corrente.

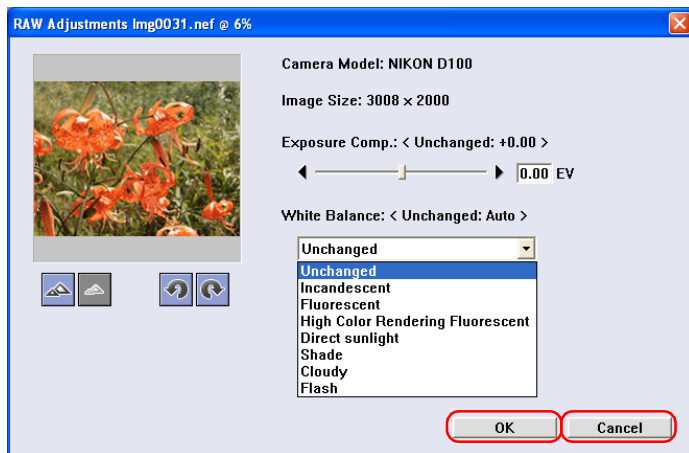


Ruota l'immagine corrente di 90° in senso antiorario.



Ruota l'immagine corrente di 90° in senso orario.

Chiusura della finestra di dialogo delle lavorazioni RAW.

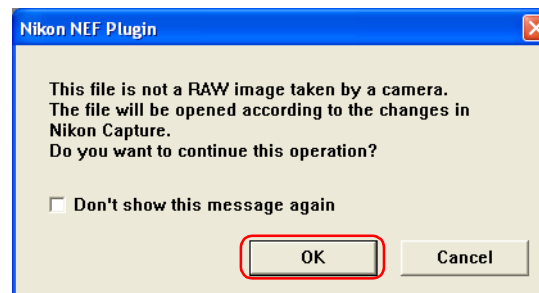


Fate clic su **OK** per aprire l'immagine in Photoshop. L'immagine visualizzata in Photoshop presenterà le modifiche apportate nella finestra di dialogo delle lavorazioni RAW.

Fate clic su **Cancel** per chiudere la finestra di dialogo senza aprire l'immagine in Photoshop.






Se provate ad aprire un'immagine NEF che non è un'immagine RAW mediante il plug-in Nikon NEF plug-in, verrà visualizzata la finestra di dialogo mostrata di seguito.

Fate clic su OK per aprire l'immagine mediante le impostazioni di Nikon Capture.



Appendice D : Soluzione dei problemi

Le pagine seguenti descrivono possibili problemi cui potreste andare incontro utilizzando Nikon View. Se il problema persiste, contattate l'assistenza tecnica presso l'importatore ufficiale Nikon.

Problema	Possibile Causa	
Nikon View non si avvia automaticamente quando collegate la fotocamera o un lettore di card.	<ul style="list-style-type: none">• La card non è inserita correttamente nella fotocamera o nella memory card.• Le immagini presenti sulla memory card non sono state riprese con una fotocamera supportata da Nikon View.• La fotocamera non è installata correttamente (solo Windows).• La funzione Disable auto launch è selezionata nella sezione Auto launch della finestra di dialogo Preferences.• Sul computer è attivo Nikon Capture 2 oppure il camera control di Nikon Capture 3.	Fate riferimento alla guida d'installazione di Nikon View  p.218 ; Nikon Browser
Nell'elenco non è presente nessuna miniatura.	<ul style="list-style-type: none">• E' stata selezionata una cartella che non contiene immagini.• La cartella selezionata non contiene immagini create con una fotocamera digitale Nikon.	 p.163 ; Nikon Browser
I filmati non possono essere riprodotti	<ul style="list-style-type: none">• Non è installato alcun programma di riproduzione filmati (movie player).	 p.183 ; Nikon Browser
Non trovo le immagini trasferite sul computer.	<ul style="list-style-type: none">• La cartella di destinazione specificata nella finestra di dialogo File Destination and Naming è stata cambiata.	 p.119 ; Nikon Transfer

Apprendimento continuo Life-Long Learning

Come parte dell'impegno preso da Nikon per quanto riguarda il "Life-Long Learning" per il supporto al prodotto, all'educazione e all'utilizzo ottimale dello stesso, informazioni, continuamente aggiornate sono disponibili on-line presso i seguenti siti:

- Per utenti negli USA:

<http://www.nikonusa.com/>

- Per utenti in Europa:

<http://www.nikon-euro.com/>

- Per utenti in Asia, Oceania, Medio Oriente ed Africa:

<http://www.nikon-asia.com/>

Visitate questi siti per prendere visione delle ultime informazioni sui prodotti e suggerimenti in generale sulle immagini digitali e la fotografia.

Per ulteriori informazioni, contattare il rivenditore Nikon di zona.

<http://www.nikon-image.com/eng/>

ArcSoft® Servizio Clienti

U.S.A

Telefono: 510-440-9901 (Lunedì-Venerdì 8:30am-5:30pm PST)

Fax: 510-440-1270

Web: <http://www.arcsoft.com/>

E-Mail: support@arcsoft.com

Mail: ArcSoft, Inc.

46601 Fremont Blvd.

Fremont, CA 94538

U.S.A.

N. America

46601 Fremont Blvd Tel: 1-510-440-9901

Fremont, CA 94538 Fax: 1-510-440-1270

Web: <http://www.arcsoft.com>

E-Mail: support@arcsoft.com

China

ArcSoft Beijing Co., Ltd.

Tel: 8610-6849-1368

Fax: 8610-6849-1367

No 6 South Capital Gym Road.

E-Mail: tech@arcsoft.com.cn

Office Building, #1060 Beijing

100044, Cina

Europe

Unit 14, Shannon Industrial

Tel: +353 (0) 61-702087

Estate

Fax: +353 (0) 61-702001

Shannon, Co. Clare, Ireland

E-Mail: eurosupport@arcsoft.com

Giappone

Japan Support Center

Tel: +81-3-3834-5256

M.D.S., Inc.

Fax: +81-3-5816-4730

JTT Building 3F

Web: <http://www.arcsoft.jp/>

3-3-4 Ueno, Taito-ku

E-Mail: support@arcsoft.jp

Tokyo 110-0005, Giappone

America Latina

Tel (Brazil):

00817-200-0709

Tel (Chile):

800-202-797

E-Mail:

latinsupport@arcsoft.com

Taiwan

ArcSoftInc. Ufficio di Taiwan

Tel: +866(0)-2-2718-1869

Fax: +886 (0) 2-2719-0256

Web: <http://www.arcsoft.com.tw>

E-Mail: support@arcsoft.com.tw

Appendice E : Collegamento della Fotocamera ed Inserimento delle Memory Card

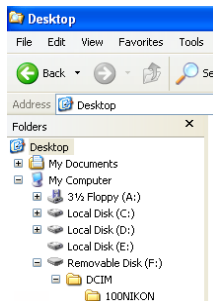
Se state utilizzando una fotocamera digitale serie COOLPIX (escluso 990/880)/D100, quando la collegate al computer tenete conto di quanto segue.

Quando collegate una fotocamera con una memory card inserita, oppure quando inserite una memory card in un lettore/adattatore:

Windows

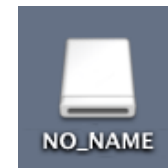
Il computer visualizzerà la fotocamera o la memory card come nuova unità disco nella finestra Risorse del Computer. Aprendo il disco troverete la cartella **DCIM**, contenente altre cartelle (per esempio, **100NIKON**) le quali contengono le immagini riprese con la fotocamera. Ricordate che se state collegando la fotocamera al computer per la prima volta, è necessario registrarla come periferica su Windows.

Windows.



Macintosh

La fotocamera o la memory card comparirà sulla scrivania come volume Senza Titolo. Aprendo questo volume troverete la cartella **DCIM**, a sua volta contenente altre cartelle (per esempio, **100NIKON**) le quali contengono le immagini riprese con la fotocamera. Le memory card formattate con una fotocamera serie D100 appariranno sulla scrivania non come volume senza titolo, ma con il nome **NIKON_D100**.



Prima di scollegare o spegnere la fotocamera, o di rimuovere una memory card da un lettore/adattatore:

Per scollegare la fotocamera dal computer, spegnete la fotocamera prima di rimuovere il cavo USB se PTP è stato selezionato per la comunicazione USB. Se Mass Storage è stato selezionato, prima di rimuovere il cavo USB a fotocamera spenta, accertatevi di aver eseguito le operazioni seguenti:

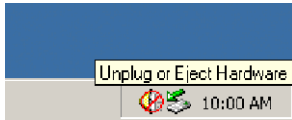
Windows XP Home Edition/Professional

Cliccate l'icona "**Rimozione sicura dell'hardware**" nella barra applicazioni e selezionate Rimozione sicura USB Mass Storage Device dal menu che appare.



Windows Millennium Edition (Me)

Cliccate l'icona "**Scollegare o rimuovere una periferica hardware**" nella barra applicazioni e selezionate "Rimozione sicura USB Mass Storage Device" dal menu che appare.



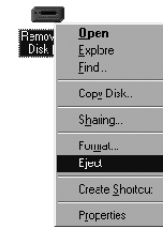
Windows 2000 Professional

Cliccate l'icona "**Scollegare o Rimuovere una periferica Hardware**" nella barra applicazioni e selezionate "Rimozione sicura USB Mass Storage Device" dal menu che appare.



Windows 98 Seconda Edizione

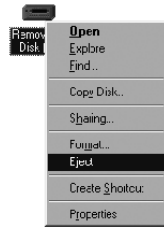
In Risorse del computer, cliccate con il pulsante destro del mouse sull'icona del disco rimovibile corrispondente alla fotocamera e selezionate **Rimuovi** dal menu che appare.



Considerate l'unità E come il nome dell'unità vera e propria del computer.

Mac OS X

Trascinate il volume della fotocamera “**NO_NAME**” nel Cestino.



Le memory card formattate con una fotocamera serie D100 appaiono sulla scrivania non come volumi senza titolo, bensì come volume con etichetta NIKON_D100.

Mac OS 9

Trascinate il volume della fotocamera “**Untitled**” nel Cestino.



* Se state utilizzando una memory card formattata sulle fotocamere serie D1 o D100, verrà visualizzata la seguente icona:

- D1 : NIKON_D1 (Mac OS X) NIKON D1 (Mac OS 9)
- D1x : NIKON_D1X (Mac OS X) NIKON D1X (Mac OS 9)
- D1H : NIKON_D1H (Mac OS X) NIKON D1H (Mac OS 9)
- D100: NIKON_D100 (Mac OS X) NIKON D100 (Mac OS 9)

Appendice F : Reinstallazione di Nikon View

Se Nikon View 6 non dovesse funzionare correttamente (p.324), potrebbe essere necessario reinstallare il programma. Questa appendice descrive il metodo di disinstallazione e reinstallazione di Nikon View sia su Macintosh che su Windows.

Reinstallazione di Nikon View

Prima di reinstallare Nikon View 6, occorre disinstallare il programma.

Windows

Punto 1 - Disinstallazione di Nikon View

Dal menu **Start/Avvio**, selezionate **Programmi > Nikon View 6 > Nikon View 6 Uninstall**.

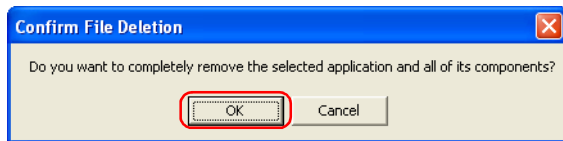


Windows XP Home Edition / Professional Windows 2000 Professional

Connettetevi come amministratore durante la disinstallazione di Nikon View 6 da Windows 2000 Professional o come amministratore del computer durante la disinstallazione di Nikon View 6 da Windows XP Home Edition/Professional.

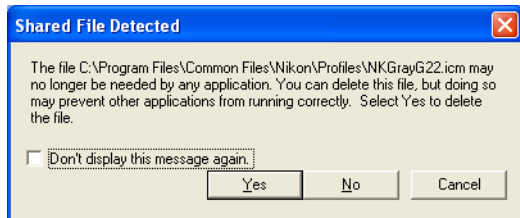
Punto 2 - Conferma dell'eliminazione dei file

Quando viene visualizzato il messaggio, "Do you want to completely remove the selected application and all of its components?", fate clic su **OK** per iniziare la procedura di disinstallazione di Nikon View 6.



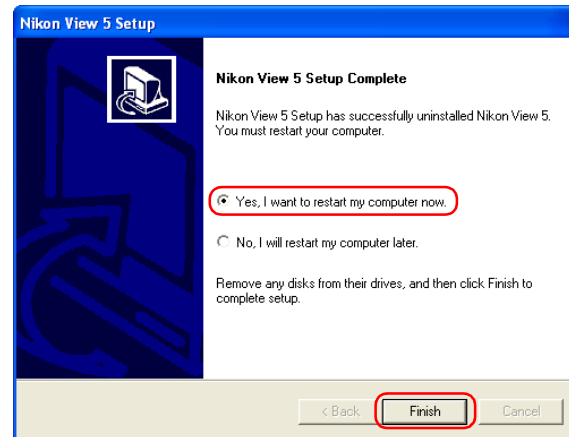
Punto 3 - Rilevamento di componenti condivisi

Se uno qualsiasi dei componenti di Nikon View 6 viene utilizzato anche da un altro programma, verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Fate clic su **Yes** per confermare l'eliminazione, fate clic su **No** se non desiderate spostare il file.



Punto 4 - Riavvio del computer

Al termine della procedura di disinstallazione di Nikon View 6, verrà visualizzata la finestra di dialogo sotto riportata. Verificate che l'opzione **Yes, I want to restart my computer now** sia selezionata e fate clic su **Finish** per riavviare il computer.

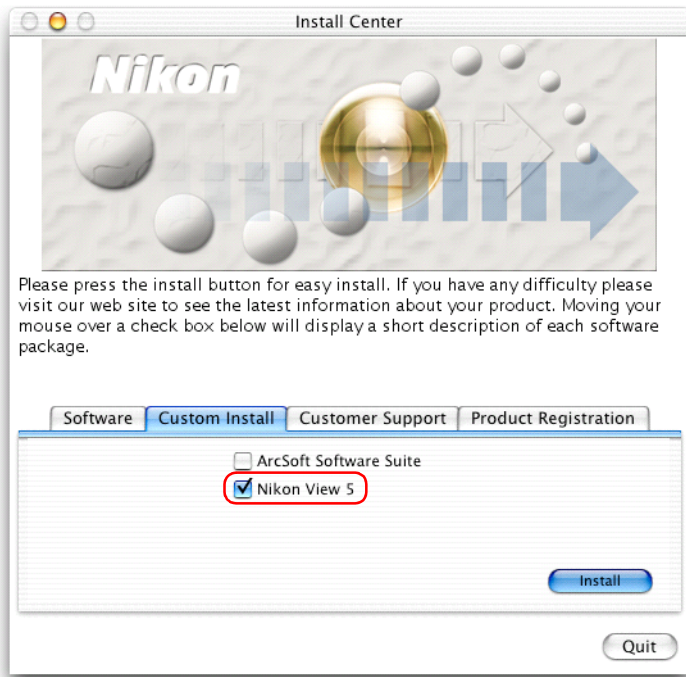


Punto 5 - Reinstallazione di Nikon View 6

Reinstallate Nikon View 6 nel modo descritto nella Guida d'installazione di Nikon View 6.

Punto 1 - Avvio del programma di installazione

Inserite il CD di Nikon View 5 CD nell'unità CD-ROM e selezionate **Nikon View 5** nella sezione **Custom Install** della finestra di dialogo **Install Center**. Verranno visualizzate le finestre dell'**accordo di licenza** e del file **ReadMe**. Fate clic su **Accept** e **Continue** per passare alla finestra di dialogo del programma di installazione visualizzata in Fase 2.

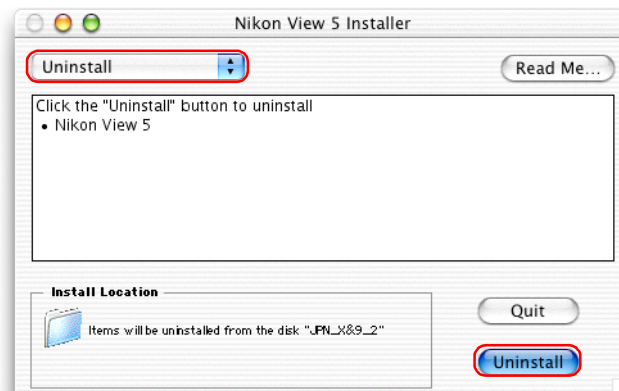


Mac OS X

Per installare Nikon View 5 in Mac OS X, vi verrà richiesto di specificare la password di amministratore.

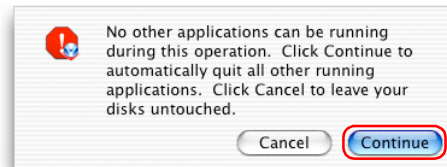
Punto 2 - Disinstallazione di Nikon View 5

Per avviare la procedura di disinstallazione di Nikon View 5, selezionate Uninstall dal menu a tendina collocato nell'angolo in alto a sinistra della finestra di dialogo del programma di installazione, quindi fate clic sul pulsante **Uninstall** nell'angolo in basso a destra.



Punto 3 - Chiusura delle altre applicazioni

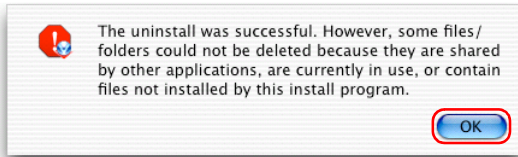
Fate clic su **Continue** per uscire automaticamente dalle altre applicazioni e continuare con la procedura di disinstallazione di Nikon View 5.



Punto 4 - Chiusura del programma di disinstallazione

Una volta completata la procedura di disinstallazione di Nikon View 5, verrà visualizzato un messaggio.

Fate clic su **OK** per uscire dal programma di disinstallazione.



Punto 5 - Riavvio del computer

Riavviate il computer.

Punto 6 - Reinstallazione di Nikon View 5

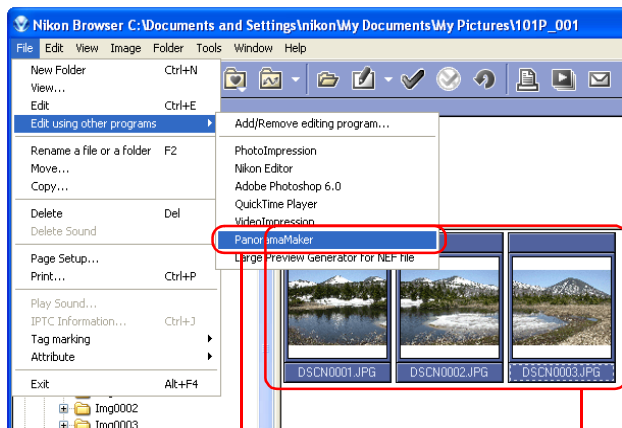
Reinstallate Nikon View 5 nel modo descritto nella Guida d'installazione di Nikon View 5.

Appendice G : PanoramaMaker 3.0

Le fotografie possono essere visualizzate in una panoramica uniforme mediante PanoramaMaker di ArcSoft.

Punto 1

Per selezionare una sequenza di immagini scattate con l'ausilio della funzione Panorama Assist, selezionate dal menu **File** "Edit using other program". Selezionate PanoramaMaker 3.0 dalla lista e, se non presente, selezionate **Add/Remove editing program** per inserire PanoramaMaker.

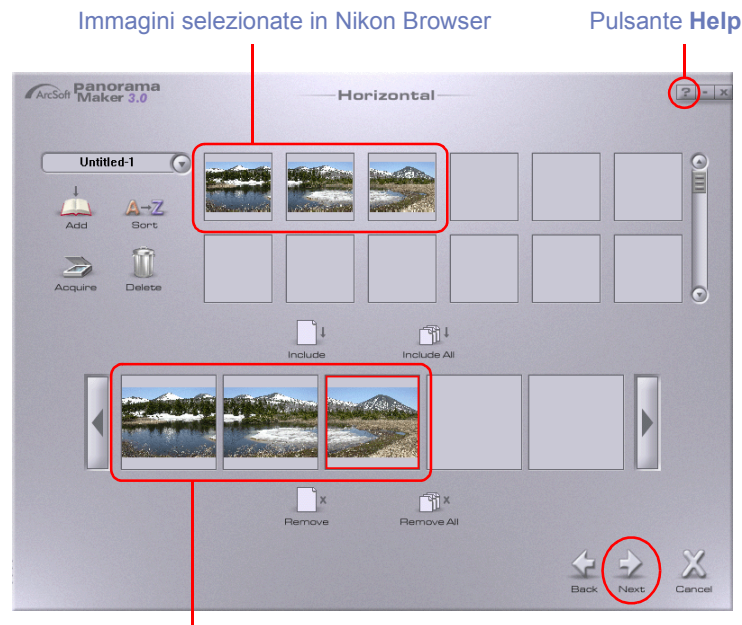


Selezionate
PanoramaMaker 3.0

Selezionate le immagini
interessate

Punto 2

Panorama Maker 3.0 sarà avviato. Il programma riconoscerà automaticamente il corretto orientamento layout e l'ordine necessario a creare la composizione panoramica con tutte le immagini selezionate. L'esempio sotto rappresentato simula una composizione panoramica a sviluppo orizzontale. Fate click su Next per proseguire.

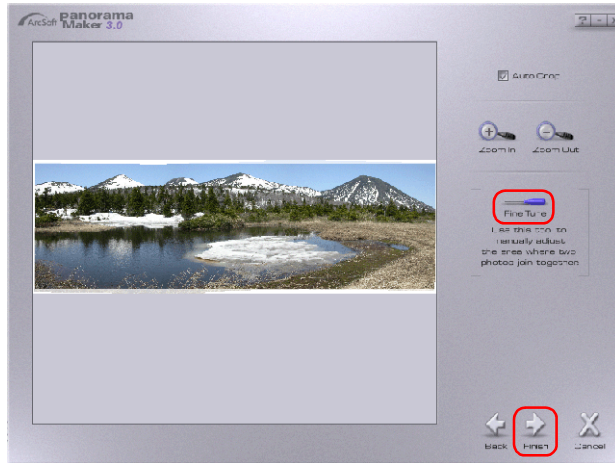


Immagini impiegate per la composizione panoramica

Per maggiori informazioni sulla composizione panoramica impiegando il software Panorama Maker 3.0, fate click sul pulsante **Help** per raggiungere il file di aiuto in lingua inglese.

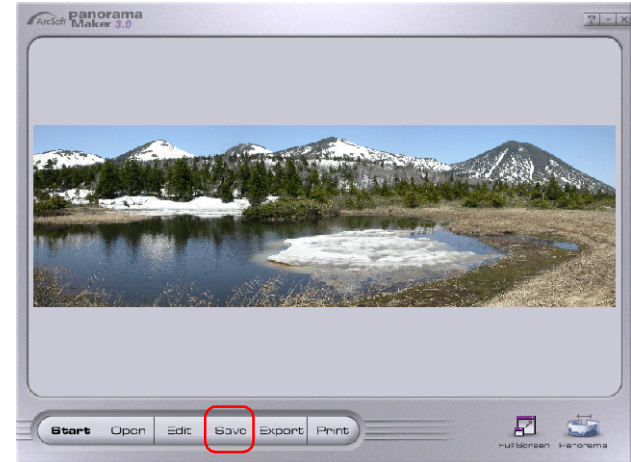
Punto 3

Sarà rappresentata un'anteprima del panorama composto. Utilizzate lo strumento **Fine Tune** per ottimizzare soggettivamente il punto di unione tra i particolari che compongono le singole immagini del panorama. Cliccate **Finish** per visualizzare il panorama ultimato.



Punto 4

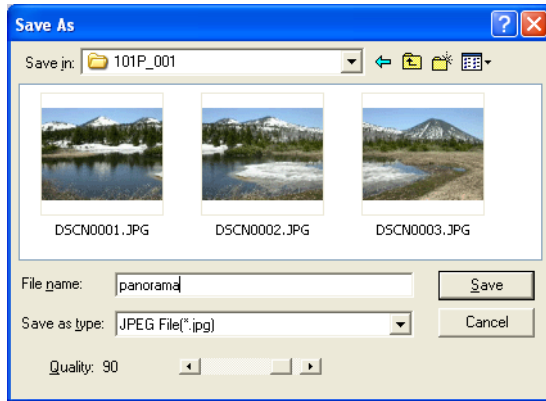
Selezionate **Save** per salvare il panorama ottenuto.



Punto 5

Dalla finestra di dialogo **Save As**, digitate il nome da assegnare alla nuova immagine panoramica.

Dalla sezione **Save in**: selezionate il percorso di destinazione.



Punto 6

Chiudete Panorama Maker.

